

ÁNGUL

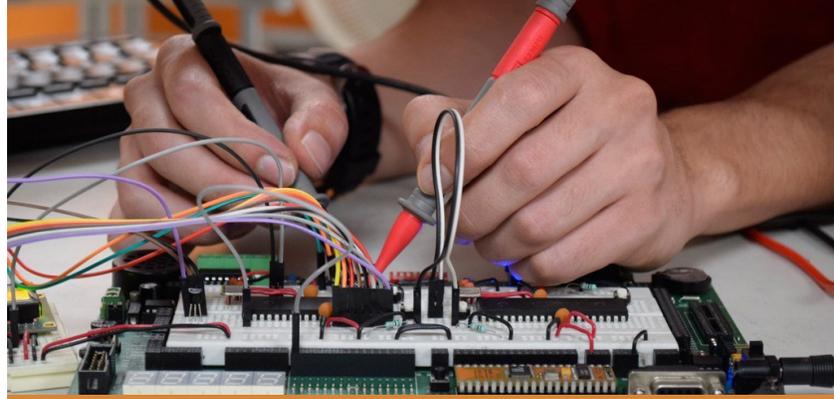
Cuarto



- DEPORTES-Copa de oro: una ruta migrante
- INTERNACIONAL-Cuatro décadas de los rehenes estadounidenses...
- COLUMNAS- Gustavo C, Christian Arrieta, Mimí Kitamura, Ernesto Jiménez César J.C.

AUTOTRIONIC SERVICIOS

Innovando Ideas, Desarrollando Soluciones



Servicios:

Con más de 10 años de experiencia, Autotrionic Servicios ofrece soluciones en materia electrónica y mecánica.

- Instalaciones eléctricas
- Implementación de procesos para automatización y control industrial
- Mantenimiento de equipos e integración de sistemas
- Diseño y desarrollo de sistemas electrónicos y mecánicos



Contacto:

contacto@autotrionic.mx

(55) 6646 5440

(55) 2617 4726

Av. Valle Alto 52, Valle de Aragón, 57100,
Nezahualcóyotl, México.

Desde la redacción:

CDMX, a 01 de julio de 2019

El más reciente Reporte de Noticias Digitales colocó al medio Aristegui Noticias como el más confiable de México, por encima de El Financiero y El Universal. Un impulso justo para esta aventura que está comenzando a ver la luz en una etapa difícil para los medios de comunicación, en donde la posverdad y la dictadura del click se colocan sobre la realidad de los hechos.

Es del conocimiento de muchos el papel jugado por Carmen Aristegui en el pasado sexenio, sobre todo cuando la administración de Peña Nieto se caracterizó por su poca empatía con el gremio. La censura y el chayote dominaron el sexenio: el primero, acallado mediante la frase «Ya sé que no aplauden»; el segundo, mediante contratos millonarios proyectados como publicidad oficial.

Directorio:

Redacción:

César J. G.

@chicharo_yosoy

Christian Arrieta

@Christarriet

Gustavo C.

Ernesto Jiménez

@Ernest_JimC

Israel Yerena

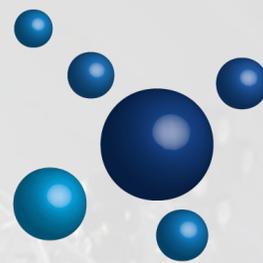
Corrección:

Noemí Ríos Ch.

Lucía Ramírez

Diseño:

Denisse Morales



JAJMA

Calidad para tus sentidos



Servicios:

Especialistas en logística, coordinación, diseño, realización y ejecución para todo tipo de eventos.

- Diseño de estructuras
- Producción e imagen
- Iluminación
- Video
- Planta de luz
- Audios.

Contacto:

cocontacto@jajma.mx

(55) 6646 5440

Av 549, núm. 72, San Juan de Aragón,

Gustavo A. Madero, México.

Nacional



- Emilio Lozaya:
6 años después

PEMEX: más que corrupción 6

9

Internacional Cultura

Cuadro décadas de los rehén estadounidenses...

12

El panorama Económico de Rusia actual

16

protestas y emotividad marcan 61 entrega de los premios Ariel

25

El festival Fotofilm Tijuana anuncia tercera edición

28

Deportes

Copa de Oro: una ruta migrante

20

Wimbledon

22

Caricatura



Columnas

- la bomba sin pólvora 19
por: Gustavo C.
- El poderío caribeño aparece en la Copa Oro 24
por: Christian Arrieta
- Albricias, cibernautas y radio escuchas de clóset 32
por: Mimí Kitamura
- Sueños de América 33
por: Ernesto Jiménez
- Más allá del primero de julio 34
por: César J.G.

Contenido



Foto: Proceso

Pemex: más que corrupción

A 6 años del desastre, familiares de los fallecidos en la Torre de Pemex exigen justicia

Redacción

Luego de seis largos años de litigios, el Tribunal Federal de Justicia Fiscal y Administrativa decidió negar la indemnización a los familiares de Luis Ojeda Olgúin, Gregorio Vite Valderrama y Enrique Bartolomé Hernández Martínez, víctimas de la explosión en el edificio B-2 del Centro Administrativo de Pemex (Torre Pemex).

Los magistrados acordaron que los familiares de las víctimas no pudieron acreditar el daño moral que sufrieron, algo que «están obligados a demostrar con pruebas suficientes», por lo que exculparon a Petróleos Mexicanos (Pemex) de cualquier responsabilidad patrimonial del Estado. De acuerdo a las investigaciones de la Procuraduría General de la República (PGR), se

determinó que la explosión del 16 de enero de 2013 en el sótano del edificio B-2 se produjo debido a la concentración de gas metano y otros vapores, mismos que fueron alcanzados por una chispa, provocando la muerte de 37 personas y 126 lesionados.

¿Qué dice el Artículo 1916 del Código Civil Federal?

«Corresponde al gobernado demostrar el daño causado por la actividad administrativa irregular que imputa a la autoridad, se colige que, por

**«El daño moral es consubstancial»:
magistrada Magda
Zulema Mosri
Gutiérrez.**

regla general, tiene la carga probatoria de acreditarlo, por lo que no basta su simple dicho en el sentido de que se le ha causado una afectación extra-patrimonial o espiritual para que le sea concedida la indemnización correspondiente, sino que tendrá que acreditar ese extremo con los medios probatorios que considere conducentes». Justamente en el párrafo anterior están sustentadas las resoluciones de los magistrados Manuel Luciano Hallivis Pelayo, Juan Ángel Chávez Ramírez, Rafael Estrada Sámano, Rafael Anzures Uribe, Julián Alfonso Olivas Ugalde, Juan Manuel Jiménez Illescas, Víctor Martín Orduña Muñoz, Carlos Mena Adame y Carlos Chaurand Arzate, quienes acreditaron que Pemex incurrió en un acto de omisión y decidieron indemnizar a los familiares de las víctimas por muerte (no daño moral), razón por la cual la disculpa pública que exigen no procedió.

Las pesquisas de la PGR lograron identificar que Petróleos Mexicanos inició una serie de actividades de precaución en los ductos de ventilación, luego de la explosión, lo que llevó al Tribunal Federal a considerar que la empresa sí incurrió en un «acto de omisión», aunque no en un acto ilícito.

Sin embargo, para la magistrada Magda Zulema Mosri Gutiérrez, el daño moral es «consustancial», por lo que no es necesario que se muestren pruebas, pues el mismo Artículo 1916 especifica que:

«La excepción a la anterior regla ocurre en los casos en que, acorde a la naturaleza trascendental de la lesividad causada en la libertad o integridad física o psíquica de la persona, sea evidente el menoscabo a sus bienes extra-patrimoniales o espirituales y, por ende, no se requiera que aporte pruebas para acreditar el daño moral, al resultar redundantes o innecesarias».

«Pemex sí incurrió en un acto de omisión, aunque no ilícito»

La explosión y el desastre

El 16 de enero de 2013 un grupo de trabajadores de la empresa Conservación de Pilotes de Control (CPC) se encontraba en el sótano del edificio B-2, cuando el gas acumulado por los depósitos de combustible y almacenamiento de hidrocarburos explotó al contacto con una chispa, llegando a afectar al primer piso del inmueble. Luego de una serie de litigios, la compañía CPC decidió indemnizar con 140 mil pesos a los familiares de los fallecidos, sin embargo, estos interpusieron un amparo para exigir a Pemex el pago por el daño moral causado,

así como una disculpa pública por parte del Estado Mexicano, pues consideran que la falta de previsión y el descuido de la empresa del Estado provocó el deceso de 37 trabajadores.

La petición de los familiares fue respaldada por el proyecto del ministro Alberto Pérez Dayán, en el que advierte que las pruebas de la PGR son suficientes para demostrar la omisión de Pemex en el cuidado de sus instalaciones, por lo que debería responder bajo el término jurídico de responsabilidad patrimonial del Estado e indemnizarlos aunque no hayan sido trabajadores directos de la empresa petrolera.

Pese a las pruebas y lo mediático del caso, los magistrados arguyeron que Pemex sí había hecho labores preventivas en sus instalaciones — esto sí sucedió, pero después del siniestro— y el 8 de mayo del presente año acordaron no otorgar responsabilidad alguna a la empresa productora del Estado, con lo que se cierran seis largos años de litigios y un capítulo más en el oscuro expediente de la compañía.

tas a la ciudadanía» son tres labores clave puntualizadas por Rivas para terminar con una enfermedad que se ha propagado y ha alcanzado lo más profundo de las instituciones educativas en la capital desde hace algunos años.

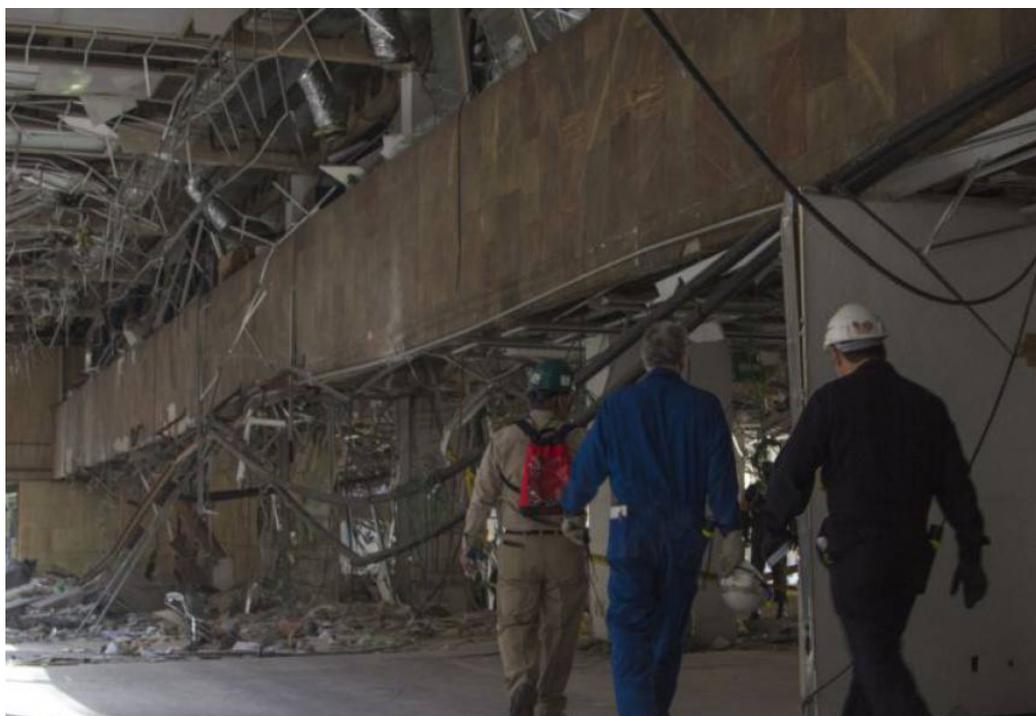


Foto: Cuartoscuro



Torre de Pemex 2013
Foto: Notimex



Servicios:

Innovación en diseño, arquitectura y mejoramiento de la imagen urbana.

- Promoción y desarrollo inmobiliario
- Diseño de distintas tipologías de inmuebles
- Administración y ejecución de obras
- Proyectos arquitectónicos
- Representación arquitectónica
- Diseño de mobiliario
- Diseño de instalaciones
- Diseño de interiores

Contacto:

contacto@marterainmobiliaria.com

Tel. 7158 6643

Av. Montecito, núm. 38, piso 7 of. 28, Colonia Nápoles.
Benito Juárez, Ciudad de México. C.P. 03810.



Emilio Lozoya al frente de PEMEX en tribuna

Emilio Lozoya: 6 años después

El ex director general de Pemex está acusado de haber recibido sobornos para garantizar contratos una vez llegara al frente de la empresa productora del Estado.

Por Ernesto Jiménez

Emilio Lozoya, antes de Pemex

Si bien el nombre de Emilio Lozoya Austin comenzó a aparecer en muchos radares en las últimas semanas, su cercanía con la pasada administración inició antes de su llegada al poder, en

lo que se presume como un pago de sobornos a manos de compañías extranjeras para garantizar los favores del exdirector de Pemex cuando estuviera al frente de la empresa proveedora del Estado.

Durante la contienda electoral de 2012, Emilio Lozoya

figuró como coordinador de Vinculación Internacional de Enrique Peña Nieto, entonces candidato del PRI, durante ese periodo, una investigación de Mexicanos Contra la Corrupción y la Impunidad (MCCI) obtuvo documentos que podrían implicar al exfuncionario en la recepción de sobornos millonarios, uno de ellos por 3 millones 140 mil dólares transferidos a una empresa en Islas Vírgenes, ligada a Lozoya.

Al tipo de cambio de aquel entonces, la cuenta 244006 del Meinel Bank habría recibido más de 40 millones de pesos, sin embargo, la misma cuenta ya se había utilizado en octubre de 2010 y

febrero de 2011 para transferir un millón de dólares a una empresa fantasma de Poza Rica, Veracruz. El escándalo Odebretch llegaba a México.

Director General de Pemex

Al llegar Peña Nieto al poder, Emilio Lozoya se consolidó como el director general de Pemex desde donde orquestó algunas de las transacciones que hoy lo tienen en la mira de las autoridades judiciales del país y que, incluso, hicieron girar una orden de aprehensión en su contra a través de la Interpol.

Las declaraciones del exdi-

rector de Odebretch en México, Luis Alberto Meneses Weyll, ante las autoridades brasileñas en diciembre de 2017 (una vez desatado es escándalo), confirman la recepción de sobornos por parte de Emilio Lozoya Austin:

«A principios de 2012, constaté que Emilio Lozoya había alcanzado una posición destacada en el PRI, que disputaba las elecciones presidenciales de julio de 2012, cuyo candidato era el favorito en las encuestas electorales. Lozoya se había convertido en uno de los líderes del comité de campaña, por lo que probablemente se convertiría en una persona influyente en la administración pública del país».

Ya con el escándalo de Odebretch encima, Lozoya abandonó la dirección de Pemex en febrero de 2016, sin em-

bargo, como la construcción de la refinería Bicentenario fue cancelada, Emilio (antes de irse) entregó dos contratos más a la empresa brasileña para la reconfiguración de la planta Miguel Hidalgo, en Tula: ambos convenios superaban los 3 mil 376 millones de pesos.

Sin embargo, las filiales de Odebretch y Braskem (en varios países de América Latina) se declararon culpables ante la Corte de Nueva York por haber entregado sobornos a funcionarios mexicanos (de Pemex) que superaban los 10.5 millones de dólares entre 2010 y 2014.

Aún en el sexenio de EPN, la Fiscalía Especializada para la Atención de Delitos Electorales (Fepade) a cargo de Santiago Nieto Castillo, atrajo el caso de Emilio Lozoya, una situación que le costó el puesto y complicó las cosas

Emilio Ricardo Lozoya Austin

Ciudad de México a 10 de junio del 2019.

A LA OPINION PÚBLICA

No obstante que mi deseo es comparecer para defenderme, ante la defenestración pública de la que he sido objeto, he decidido conjuntamente con mi familia, no presentarme ante el Juez Federal de Control, por considerar que no existen las condiciones ni garantías legales para hacerlo, por los siguientes motivos:

a) En primer lugar, la Fiscalía General de la República, solicitó a un Juez de Control el libramiento de una orden de aprehensión en mi contra y de mi hermana Gilda Susana, misma que le fue concedida a la representación social federal, no obstante que el delito del que hoy se me imputa, NO es ni grave NI amerita prisión preventiva oficiosa, situación que deriva irregular e ilegal ya que la Fiscalía sabía perfectamente bien que siempre que fui requerido en cualquier otra de las carpetas de investigación tanto de FEPADE como de SEIDF comparecí, sabían perfectamente mi domicilio, y no se me condujo mediante citatorio a proceso tal y como lo prevé la norma.

b) El mismo Juez de Control que libró la orden de aprehensión, libró órdenes de cateo, con falsos informes rendidos por elementos de la Policía Federal Ministerial; asimismo ordenaron un cateo en la casa de mis padres, personas de edad, mintiéndole al Juez de Control, porque es público que mi hermana hace varios meses contrajo matrimonio y obviamente tiene su domicilio propio, por lo que no vive con mis padres. Le mintieron al Juez de Control, con hechos absolutamente falsos que serán probados ante la autoridad correspondiente.

f) He girado instrucciones a mis abogados para que realicen todas y cuantas acciones jurídicas existan para garantizar un justo y debido proceso, en virtud de que me han intentado condenar, violando flagrantemente los principios generadores del Nuevo Sistema Penal Acusatorio y por ende del Estado de Derecho, así como la presunción de inocencia e igualdad de las partes, violando así los derechos humanos consagrados en la Constitución, tanto los míos como de mi hermana e incluso de mi familia.

g) Igualmente arbitraria e ilegalmente, la Unidad de Inteligencia Financiera, violando flagrantemente las normas y los criterios jurisprudenciales, han bloqueado e inmovilizado, no solamente mis cuentas bancarias, sino las de mi esposa y lamentablemente las de mi Madre, al igual que las cuentas de las empresas que legalmente están constituidas en México, empresas que son el fruto de mi trabajo en el libre ejercicio de mi profesión. Todo esto afecta a empleados y sus familias.

En los últimos días se ha venido divulgando una serie de infundadas acusaciones a mi persona y a mi familia, sin ningún respaldo legal, en específico a la compra de un inmueble ubicado en el Puerto de Ixtapa Zihuatanejo y a supuestos viajes realizados en aviones y helicópteros oficiales; no obstante que el Órgano de Gobierno encargado de investigar no encontró responsabilidad alguna y por ende determinó el archivo definitivo de los procedimientos.



Foto:

c) Con fecha 30 de mayo del año en curso, por escrito comparecí ante el Juez de Control y ante el Agente del Ministerio Público de la Federación instructor de la carpeta de investigación, que dio origen al expediente en donde se dictó la orden de aprehensión y de cateo, en donde designé a mis abogados defensores y solicité de acuerdo a la normatividad y a los criterios jurisprudenciales copia de los registros que obran en la carpeta de investigación, con el objeto de tener pleno conocimiento de que se me imputa y por qué se me imputa, y hasta la fecha SE ME HAN NEGADO. Esta ilegalidad por parte de la FGR es inaudita, ya que es un derecho de cualquier ciudadano conforme a la nueva ley, para poder defenderse ante supuestos ilícitos.

d) Ha habido una persecución mediática en mi contra desde el 2017, en donde se me ha acusado, se me ha juzgado y se me ha condenado, violando en mi perjuicio los derechos humanos consagrados en la Constitución y tratados internacionales. Detrás de esta campaña mediática hay intereses de poder los cuales serán develados en su momento.

e) Es claro que si me presento ante el Juez de Control me van a vincular a proceso y van a pretender dictar prisión preventiva justificada, no obstante que el delito que se me imputa NO lo amerita y nunca me sustraje de la acción de la justicia, en consecuencia tengo todo el derecho en cuidar mi libertad, ya que todas estas acciones son definitivamente una persecución política orquestada en mi contra.

h) Quiero manifestar que en el momento que la Fiscalía General de la Nación me de las garantías a las que tengo derecho, de inmediato estoy dispuesto a colaborar, y manifestar la verdad histórica y jurídica de todos los hechos suscitados, en el período en que me desempeñé como Director General de Petróleos Mexicanos, en donde aclararé que funcionarios del nivel que sea, intervinieron en lo que hoy se investiga.

i) Reitero que siempre he estado dispuesto a decir la verdad, con las consecuencias que haya para cualquier persona, pero recojo las expresiones del señor Presidente de la República en que nada por encima de la Ley y todo dentro del Estado de Derecho.

Igualmente he girado instrucciones a mis representantes legales que en mi nombre y representación expliquen a la opinión pública cuál fue mi desempeño, en qué condiciones recibí el encargo de Director General de Pemex y como lo entregué, para que la opinión pública tenga pleno conocimiento de cuál fue el resultado de mi encargo y cómo los que me sucedieron se lo entregaron a esta administración. Muchas gracias.

Emilio Ricardo Lozoya Austin

para el exdirector de Pemex y su relación con el ahora ex mandatario nacional.

Según la versión de Castillo, el propio Lozoya lo presionó para no investigar el caso y no vincularlo con los sobornos de Odebrecht. Nieto Castillo fue separado de su cargo y el apellido Lozoya cayó en un vacío por varios meses.

La victoria de AMLO revivió el caso

Si algo se le ha pedido al presidente Andrés Manuel López Obrador durante los primeros seis meses de su gobierno es que se les dé castigo a los culpables de corrupción, pues esa fue una de sus principales banderas durante la campaña presidencial.

Por lo anterior, Emilio Lozoya Austin podría representar al primer político del antiguo régimen encarcelado durante la administración de AMLO, pues la Fiscalía General de la República (FGR) solicitó a la Interpol la emisión de una ficha roja en contra del ex funcionario mexicano.

Cuestionado sobre el caso, el fiscal general, Alejandro Gertz Manero, afirmó resolver el caso en menos de

«60 días»; a él se sumó la Secretaría de la Función Pública (SFP) que inhabilitó a Lozoya por un periodo de 10 años, esto luego de que el exdirector de Pemex mintiera en su declaración patrimonial.

La más reciente acusación contra Lozoya gira en torno a supuestos sobornos pagados por la empresa Altos hornos de México, con la condición de que el exdirector de Pemex autorizara la compra de la planta de fertilizantes Agro Nitrogenados, misma que según la Unidad de inteligencia Financiera de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, fue adquirida de manera sobrelvalorada.

Por tal razón, Emilio Lozoya Austin se encuentra en situación de prófugo de la justicia mexicana y su abogado, Javier Coello Trejo, ya declaró que «no irá a prisión, pues no lo encontrarán»; mientras tanto, el exfuncionario aseguró que está dispuesto a cooperar con las autoridades mexicanas, siempre y cuando, se garantice su libertad. Coello Trejo, ya pidió que se cite a declarar a EPN y Luis Videgaray, pues, afirmó, nada en el país se hace sin el consentimiento del presidente de la República.



Foto: Especial

Cuatro décadas de los rehenes estadounidenses que «estelarizaron» un cambio de régimen

En 2019 se cumplen 40 años de la toma de rehenes que se dio en la embajada de Estados Unidos en Irán, suceso que polarizó aún más la compleja relación entre ambos países. Este hecho fue uno de los factores que ayudó a quitar del poder al shah Reza Palhev, quien era respaldado por Washington.

Por: Gustavo C.

Delimitado por los territorios de Turkmenistán, Afganistán, Pakistán, Irak, Turquía, Armenia y Azerbaiyán, así como por las aguas del Mar

Carpio y de los Golfos Pérsico y de Omán, se encuentra Irán. Sí, este país asiático se halla enclavado en una de las zonas más conflictivas históricamente: Medio Oriente.

Esta parte del mundo ha sido, y lo seguirá siendo, una región estratégica en la que convergen intereses globales, esos que se exasperan por rencillas con fines de lucro. Ahí está Irán. Nación que desde hace más de un siglo ha sido sometida al yugo de las potencias mundiales que ven en ella el sitio perfecto para intervenir e invadir por el uso de la fuerza. Estados Unidos es una de esas potencias que ve a Irán como una de los pilares más importan-

tes del imperialismo global. Este año se cumplen cuatro décadas de un evento inédito, uno de los más relevantes de la historia entre estadounidenses e iraníes. El 4 de noviembre de 1979, un grupo de 400 estudiantes islamistas toman por asalto la embajada estadounidense en Teherán. El resultado: 53 trabajadores y diplomáticos norteamericanos son tomados como rehenes.

Los perpetradores eran seguidores de la República Islámica establecida el 11 de enero del mismo año por Ruhollah Jomeini, un religioso chiita que se encontraba exiliado en París. Tras concretarse la sublevación en Irán, el shah Reza Palhev se des-

tierra y deja en el gobierno al único opositor al nuevo movimiento religioso que busca tomar el poder del país.

Reza Palhev gobernaba en Irán desde 1941. En agosto de 1953, con ayuda de Estados Unidos y Gran Bretaña, derrocó a Mohammed Mosadegh, quien encabezaba un gobierno laico que entre otras cosas había nacionalizado el petróleo, lo que atentaba contra los intereses de Washington. De esta forma, asumió el poder por completo, hasta que llegó el fatídico 1979 para su causa.

Los primeros días del año, William H. Sullivan, embajador de Estados Unidos en Teherán, advirtió sobre la situación: «Nuestros intereses nacionales en Irán exigen que busquemos un modus vivendi entre los religiosos y el ejército a fin de impedir la amenaza de los comunistas». La alerta fue tardía y en Washington minimizaron las muestras de inconformidad que se venían presentando.

Tras concretarse la toma de la embajada estadounidense en Tehrán, Jomeini aseguró: «Es necesario que la sangre sea derramada, cuanto más sangre en Irán, más vencerá

la revolución (...) la civilización occidental ha recibido una bofetada en su rostro». Él fue quien encabezó la instauración de la teocracia islámica en Irán. «Un déspota laico es sustituido por un déspota religioso», fue la frase con la que Francisco G. Basterra, periodista de El País, definió el cambio en el poder iraní.

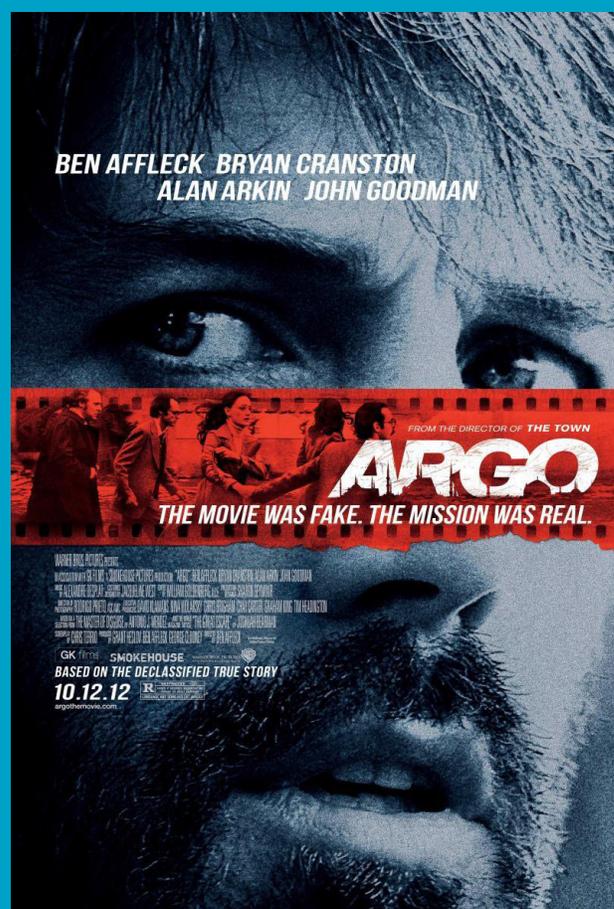
A los pocos días del escándalo internacional, Mehdi Bazargan, nacionalista religioso y primer ministro iraní, anuncia la dimisión del gobierno al argumentar que lo que acontece en la embajada norteamericana es «una acción contraria a los intereses de Irán». De esta forma, la última resistencia a la República Islámica se difuminaba y dejaba el camino libre a la llamada «Espléndida revolución».

En marzo del año siguiente, Jimmy Carter, presidente estadounidense, ordena una operación para liberar a los rehenes, pero su intento fracasa: el desierto iraní es la tumba de los helicópteros enviados, que se estrellan en medio del terreno arenoso. La tensión crece y el 7 de abril Estados Unidos rompe



Foto: Especial

La película Argo, dirigida y protagonizada por Ben Affleck, se basa en la toma de la embajada estadounidense en Teherán. El filme de 2012 se basa en este episodio histórico para dejar volar la imaginación y plantear un rescate ficticio de un grupo de rehenes que logra escaparse.



relaciones diplomáticas para forzar liberación de sus ciudadanos en la embajada. No obstante, fue hasta el 19 enero de 1981, con Argelia como país mediador y tras la muerte de Reza Pahlevi

un año antes, así como el levantamiento de algunas de las sanciones impuestas tras la toma, que se consigue una tregua y los rehenes recuperan su libertad al día siguiente. La liberación se



En 2015 fueron indemnizados por este hecho los 37 ciudadanos estadounidenses que aún vivían.

do minutos después de que Ronald Reagan asumió la presidencia y 444 días después de aquel 4 de noviembre de 1979.

A finales de 2015, los rehenes de la embajada estadounidense recibieron una compensación por parte del gobierno. Una ley de gasto público permitió que cada

uno recibiera 4.4 millones de dólares por haber sufrido terrorismo de estado; los 37 que seguían con vida recibieron el monto, mientras que los herederos de los 16 restantes tuvieron acceso a una compensación de 600 mil dólares. El dinero se obtuvo de la multa que se le impuso al banco fran-



Foto: Especial



cés BNP Paribas por haber violado las sanciones que Washington mantiene sobre Cuba, Sudán e Irán.

Así fue como se cerró, en parte, el episodio que marcó un parteaguas en esta relación bilateral, la cual desde que el republicano Donald Trump asumió el dominio de la Casa Blanca, se volvió a tornar espesa, por decir lo menos, rompiendo los nexos que Barack Obama logró con la firma del acuerdo nuclear en julio de 2015, del cual el magnate sacó a Estados Unidos en mayo del año pasado. «Mi mensaje es claro: Estados Unidos no lanza amenazas vacías», lanzó un desafiante Trump al abandonar el convenio.

«Jomei-ní lucha, Carter tiembla», se leía en las pancartas de los manifestantes que tomaron la embajada.



ANTES



DESPUÉS

Servicio:

- Análisis de imagen
- Sesión de fotos
- Estudio de color
- Antropomorfología
- Asesoría impresa
- Portafolio web
- Asesoría en maquillaje
- Asesoría de estilo de cabello

Contacto:

contacto@imagedesigner.mx
(01) 5915 9722 ext. 101 y 120

Country Club, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04210.



Foto: Animal Político

El panorama económico de Rusia actual y su proyección hacia el 2030

China y Rusia han intercambiado productos como gas natural, tecnología y han aumentado el flujo de sus respectivas monedas

Por Christian Arrieta

Rusia mantiene el **70 por ciento** de su economía en sus manos, de acuerdo con el magnate ruso, Oleg Deripaska quien le dijo al Financial Times, luego de la anexión de **Cri-me-a** y de las múltiples sanciones que trajo consigo por parte de los Estados Unidos y de la Unión Europea.

Entre los planes que tiene Vladimir Putin de cara al fin de su administración, la cual dijo que de manera definitiva se retiraría para el **2024**, es terminar con un erario de 400 mil millones de dólares, sin embargo, con datos del Fondo Monetario Internacional, se proyecta que para finales de 2019 su crecimiento sea

solo del **uno por ciento** en su **Producto Interno Bruto (PIB)**, por lo que, si busca terminar su gestión con dicho presupuesto, deberá tener alternativas fuera del país.

Putin ha declarado en diversas ocasiones que buscará que Rusia llegue al top cinco en la economía mundial y entre sus planes se encuentra realizar **50 pistas de hielo** con domo, así como la implementación de **900 pianos** para que haya educación musical en las escuelas, además de la publicación de **200 artículos** científicos en revistas

especializadas; a pesar de que estos planes suenen poco ortodoxos, son algunos de los métodos con los que Rusia busca posicionarse en el plano de la economía mundial, sin embargo, y a pesar de que ni EUA ni la UE han dejado a Rusia realizar planes con sus socios comerciales, los euroasiáticos buscan oportunidad en otro punto del mundo: **África**.

Putin bless the rains down in Africa

Es por ello que Putin y su equipo de trabajo ya cuentan con miras al continen-

Foto: EFE

te africano, además de la reciente plática que tuvo con el presidente chino Xi Jinping en el pasado foro de San Petersburgo, con el fin de buscar la manera de detener las múltiples amenazas por parte de los Esta-

Con la falta de dinero en las calles, el recurso de solicitud de créditos bancarios ha aumentado. Es por ello que muchas familias rusas tienen que acudir a esa realidad a la que, de acuerdo con el ministro

La administración de Putin ha puesto miras a países como Angola, Egipto y República Centroafricana.

dos Unidos de colocar más sanciones y aranceles. A pesar de que en 2018, Rusia terminó con un PIB del 2.3 por ciento, los euroasiáticos buscaron incursionar en otros mercados como **Angola, Egipto y República Centroafricana** en materia de industria militar, energética y mineral; cabe señalar que Rusia es el mayor exportador de equipo táctico y de defensa del mundo, seguido por los Estados Unidos y China.

Economía local desfavorable

En lo que va de año, la economía ha crecido un 0.5 por ciento, pero los ingresos reales disponibles han caído 2.3 puntos porcentuales, a pesar de que Rusia cuenta ahora con 500 mil millones de dólares en su reserva, derivado de su suministro petrolero, lo que significa que el trabajador ruso es más pobre hoy que hace cinco años, cuando EUA y la UE impusieron las primeras sanciones por anexionarse la península ucraniana de Crimea.

de Desarrollo Económico, Maxim Oreshkin, «Más de la mitad de los hogares tienen un pago de deuda actual pendiente de más del 40 por ciento —de su renta—», además de que admite la necesidad de incluir también en un plan objetivos sociales, los cuales respaldan la economía actual en Rusia.

¡El gas!

Otro de los factores con los que cuenta Rusia para aumentar su productividad económica es el consumo de gas natural: La demanda de suministro del combustible se encuentra en apogeo en China y, según el presidente de la compañía Gazprom, Alexéi Miller, para 2035 podría alcanzar entre **80 mil y 100 mil millones de metros cúbicos al año**. Es por ello que además buscan facilitar el comercio entre estos dos países al dejar de lado la moneda norteamericana como el fraccionario común; dicha operación ya ha logrado que Rusia le entregue a China la cantidad equiparable de 100 mil millones de dólares en energético.

Reunión Putin-Jinping

Las pláticas entre Rusia y China en materia de intercambio bursátil y comercial han ido in crescendo a partir de 2014, fecha en la que se firmó un acuerdo el que se estipulaba que el Banco de Rusia y el Banco Popular de China potenciarían la compra recíproca de sus propias divisas.

Prueba de ello es el volumen de intercambios de divisas entre rublos y yuanes, cifra que llegó a un **récord histórico** durante los primeros 10 meses de 2018, la cual fue superior a 2017 (2.5 veces mayor), esto de acuerdo con el director general de la bolsa de valores rusa, Ígor Marich.

Datos obtenidos de la Bolsa de Moscú revelan que de enero a octubre de 2018 el

volumen de intercambios de rublo a yuan y viceversa fueron de 943 mil millones de rublos, equiparable a 14 mil millones de dólares; mientras que los números del Banco Popular de China indican que, de septiembre a diciembre de 2018, aumentó un 105.3 por ciento la compra de rublos con yuanes.

Desde el pasado **5 de noviembre de 2018**, el primer ministro de Rusia, **Dmitri Medvédev**, y el presidente de China, **Xi Jinping**, se reunieron para reafirmar que Estados Unidos ha tomado medidas unilaterales —sanciones y aranceles— contra sus respectivas naciones, por lo que el intercambio entre divisas nacionales se convirtió en una operación crucial entre ambas naciones, con ello se busca desa-

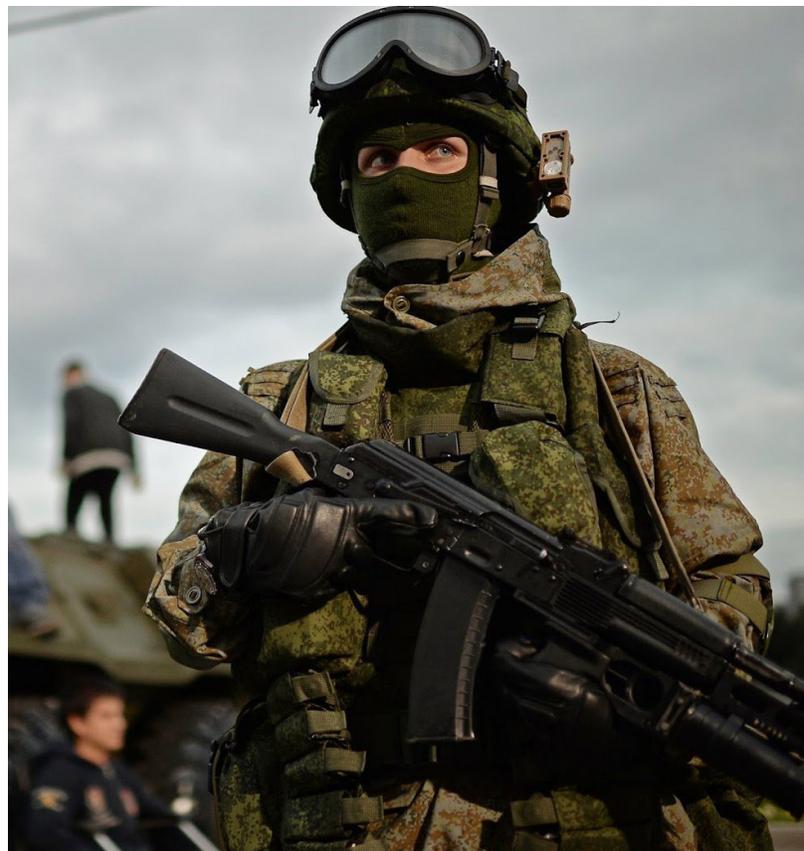


Foto: Instituto de estrategia

fiar a la hegemonía mundial del dólar además de buscar resguardo ante la presión norteamericana, más tarde, en San Petersburgo, Putin y Jinping continuaron con acuerdos de intercambio comercial en materia tecnológica (creación de la red 5G) y energética.

Con estas acciones, Rusia se está tratando de convertir en una de las economías más fuertes y para 2030 muy probablemente dejará de ser una economía emergente para pasar al top 10 de las economías más fuertes del mundo.



Foto: Instituto de estrategia



“El arte de la democracia”

por Kitamura



La bomba sin pólvora

Por: Gustavo C.

El pasado febrero cumplió 27 años, una edad en la que la madurez asoma y bien haría, si la ve, en agarrarla y aferrarse a ella. Porque, como bien aseveró en días recientes Jorge Valdano, «se derrumbó como futbolista y pelagra como persona». Hablamos de Neymar, tal vez el jugador más técnico que ha visto el fútbol en la última década, quien dilapida toda su calidad profesional por la presencia de la inmadurez.

Cuando apareció en el Santos de Brasil (el club que Pelé encumbró) era apenas un niño de 17 años que, eso sí, dejó en claro que tenía potencial de sobra para destacar como futbolista. Eso ocurrió en 2009, solo dos años más tarde ganó la Copa Libertadores y ya estaba en la mira de los grandes de Europa.

En su intento por retenerlo un año más, el conjunto brasileño dio de baja a su equipo femenino en 2012 para poder cubrir el ostentoso sueldo del joven crack, quien ya tenía un acuerdo para irse a Barcelona. Neymar llegó al equipo blaugrana en 2013 y ahí se mantuvo por cuatro años, hasta que su ego le pidió mayor protagonismo, ese que en el Camp Nou solo es para uno: Lionel Messi.

Aparecieron los millones del PSG y la nueva casa era Francia. Neymar dejó Cataluña no sin antes tener unos últimos días ríspidos con la directiva culé y demandar al club. En París, el brasileño se sentía único: la afición se le entregó y llevaba el 10 en la espalda. ¿Qué pasó? El inmaduro brasileño empezó a pelear con Cavani por tirar los penales: cuando él se sentía el jefe uno de sus compañeros le echó en cara su antigüedad en el club. A esto se le sumó la sorpresa de nombre Kylian Mbappé, el joven le empezó a robar reflectores y a hacerlo sentir incómodo.

Las disputas y envidias también se dan en la selección, en donde Neymar tuvo un conflicto con Thiago Silva por quién debía ser el capitán. En pleno Mundial de Rusia el delantero le recriminó airadamente al defensa para después insultar al árbitro, dejando de manifiesto que su calidad como futbolista es inversamente profesional a su lucidez para manejarse. A final de cuentas ni uno ni otro se quedó con la cinta.

Neymar se lesionó y pasó el final de la temporada pasada sin jugar, lo que aprovechó para escaparse al carnaval de Río de Janeiro. Escándalo y linchamiento público. Por si fuera poco, antes de iniciar la Copa América fue acusado de violación; se perdió el torneo, aunque la versión oficial dice que fue por lesión, las malas lenguas aseguran que el pleito legal lo marginó de jugar el certamen de selecciones más antiguo del mundo.

En medio de toda esta vorágine de atropellados acontecimientos, Neymar estaría cerca de regresar al Barcelona, quien ya dejó en claro que si vuelve tendrá que cambiar algunas conductas que involucran aspectos económicos y legales. Xavi Hernández, exjugador del Barcelona, fue honestamente brutal y declaró que no le agrada la idea de ver al brasileño otra vez como culé. Sin embargo, no negó el enorme jugador que es y, además, dio en el meollo del asunto: «Me parece un futbolista, y lo he tenido de compañero, que es una bomba. Si se pone las pilas, si madura, si trabaja, estará cercano a Cristiano y Messi».



Selección Cubana aún con su capitán

Copa Oro: una ruta migrante

En los últimos 17 años han sido 39 los futbolistas cubanos que desertaron a su selección.

Por Ernesto Jiménez

Hasta el cierre de esta edición, han sido 15 los futbolistas cubanos que desertaron a su selección para buscar un futuro más prometedor en los Estados Unidos, 39 los jugadores «profesionales» que en diferentes competencias han optado por la misma salida en los últimos 17 años. Durante su actual participación, ya suman cuatro

los casos: Daniel Luis Sáez, Reynaldo Pérez, Luismel Morris y el capitán del equipo, Yasmani López. Una cifra que iguala a lo acontecido en el año 2015 cuando el mismo número de jugadores abandonó la concentración del equipo y decidió probar suerte de manera ilegal. Aunque la mayoría de los desertores abandonan también las esperanzas para continuar con su carrera

futbolística, sobresalen los casos de Maykel Galindo (2005) y Osvaldo Alonso (2007): el primero deambuló por varios equipos de la Major League Soccer (MLS) siendo Chivas USA la escuadra con la que al-

canzó la cúspide de su carrera; Alonso se convirtió en estrella del Seattle Sounders, entre 2009 y 2018, actualmente juega para el Minnesota United y es una fuente de inspiración para sus compatriotas.

En el premundial de Florida 2018 fueron 12 los jugadores que dejaron el plantel

En el año 2012 las autoridades de la isla aprobaron la expedición de visas deportivas, sin embargo, «Los jugadores en Cuba quedan estancados, llegamos a un nivel y no tenemos para donde crecer, cómo desarrollarnos como futbolistas, a no ser que tomen una decisión como la que yo tomé», mencionó en una entrevista Osvaldo Alonso.

Aunado a la falta de oportunidades de crecimiento en el deporte y las trabas para salir por una vía legal de Cuba, son muchos los deportistas (no solo futbolistas) que aprovechan la Ley de Ajuste Cubano, la cual entrega la ciudadanía estadounidense a los isleños que radiquen en el país norteamericano por más de un año: la mayoría no alcanzan la condición de futbolistas profesionales y terminan ganándose la vida

realizando otras actividades.

Ante esta situación, la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA) anunció que ya tiene pensada una serie de medidas para intentar detener el número de deserciones de los jugadores cubanos, mismas que podrían ir desde castigos a la Asociación Cubana o mayor seguridad en sus

En 2015 y 2019 cuatro futbolistas cubanos abandonaron la concentración

concentraciones; sobre todo después de lo sucedido en el premundial de Florida 2018, cuando 12 cubanos desertaron del equipo.

Sin lugar a dudas uno de los casos más llamativos fue el de Yosniel Mesa, quien abandonó la concentración de su selección en la Copa Oro 2011, según narró, uno de sus tíos lo esperaba a las afueras del hotel donde se

hospedó el equipo cubano, por lo que tuvo que salir a escondidas, a las 2 de la madrugada, por la escalera de incendios: ya fuera del lugar se trasladó a Miami, una especie de ciudad refugio para los caribeños.

Para la edición 2019 de la Copa Oro, Cuba arribó a EUA con 22 jugadores (por regla deben llevar a 23), puesto que las autoridades norteamericanas negaron el visado a Yordan Santa Cruz, ese fue el primer gran golpe a los isleños. Ya en el terreno de juego, poco pudieron hacer para detener los embates de sus rivales (México, Martinica y Canadá), pues terminaron el campeonato con 17 goles en contra y ninguno a favor, y solo 18 seleccionados que regresarán a la isla.



Selección Cubana aún con su capitán

WIMBLEDON

Del 24 de junio al 14 de julio se disputará el torneo de tenis más antiguo del mundo, que celebra este año su edición número 133. Es el único de los cuatro Grand Slam que se juega sobre césped y el único en el que los tenistas deben vestirse completamente de blanco.

Hablamos de Wimbledon, competencia que se juega desde 1877 organizada por el All England Club, que implementó el torneo femenino hasta 1884. A continuación te dejamos algunos datos sobre este histórico torneo.



1. Hogar

Wimbledon es un suburbio residencial ubicado el suroeste de Londres, es la casa del también denominado abierto inglés.

2. Guerras

Entre 1915 y 1918 y entre 1940 y 1945 se suspendió debido a las guerras mundiales. En 1940 los alemanes bombardearon la cancha central.



3. Pasto

El césped es ciento por ciento hierba de centeno.



4. Mascota

Rufus es el halcón residente del All England Club, se encarga de mantener el lugar libre de palomas.



5. Ey...

Durante los juegos, a los hombres se les llama por su apellido, mientras que a las mujeres se les reconoce como Miss o Mrs. (señorita o señora).



6. Duelos decisivos

La cancha principal, llamada Centre Court, es en donde se juegan las finales.



7. Fresas con crema



Cada edición del torneo se consumen 28 mil kilos de fresa y 7 mil litros de crema fresca, este es el alimento característico.

8. Reyes



Martina Navratilova es la mujer que más veces ha levantado la bandeja Venus Rosewater Dish. Mientras que Roger Federer es el máximo ganador varonil con ocho títulos.



9. Párvulo

Boris Becker ganó Wimbledon cuando tenía 17 años y 222 días.



10. «Paraguas»

Desde 2009 la cancha Centre Court cuenta con techo retráctil.



11. Regalo



En 2014, con motivo de su cumpleaños 140, Google le dedicó un doodle al torneo.

12. Finalista asesino

En 1879 Vere Thomas St. Legger perdió la final contra el reverendo John Harley. Años más tarde fue acusado de matar a Emma Levin y condenado a cadena perpetua, se suicidó en 1909 en la Isla del Diablo (prisión de Guyana francesa).





El poderío caribeño aparece en la Copa Oro

Por Christian Arrieta

La semana pasada quedaron definidos los cuartos de final de la Copa Oro de la Concacaf y una de las mayores sorpresas del certamen fue que los equipos que conforman la Unión Caribeña de Fútbol (CFU) colocaron a más clasificados en la ronda eliminatoria que los ya acostumbrados equipos centroamericanos como Honduras y El Salvador que no lo lograron.

Fueron entonces Haití, Jamaica y Curazao quienes terminaron clasificados a la ronda de cuartos, por lo que en varios programas de análisis deportivos han hablado de un retroceso en el área; sin embargo, debido a la zona, se debería de hablar más bien de un avance en los equipos caribeños.

Basta con recordar el encuentro entre Haití y Costa Rica en el que los caribeños derrotaron por marcador de 2-1 a los ticos, para quedar mejor clasificados que ellos, quienes han ido a copas del mundo e incluso dejado sin clasificar –en la Copa del Mundo de Brasil 2014– a Italia e Inglaterra; mientras que Bermudas hizo lo propio contra Nicaragua y los derrotó 2-0. Aunque Bermudas no logró clasificar, sí lo hicieron los haitianos que obtuvieron en fase de grupos seis goles a favor y dos en contra.

Jamaica, quien estuvo en la copa del mundo como Francia 98 y en una final de la Copa Oro (hace dos años) muestra que de nuevo tiene nivel para poder clasificar al hexagonal final y buscar la oportunidad de llegar a una instancia mundialista de nuevo: dominó su grupo durante los tres juegos y avanzó en primer lugar del grupo.

Finalmente Curazao logró un avance histórico, ya que no había llegado a una instancia final y tras un empate a un gol contra Jamaica, dejó fuera a El Salvador y a Honduras, quienes regularmente avanzaban a esta fase final del torneo.

La ventaja con la que cuentan ahora los clubes caribeños es que ahora cuentan con mayor facilidad de jugar en el extranjero, aprovechando su doble nacionalidad y van a las ligas de Francia, Holanda, Inglaterra, entre otras, mientras que la mayor desventaja de los centroamericanos es el tiempo transcurrido: confiaron tanto en sus figuras que se olvidaron de forjar nuevas caras que podrían hacerle frente a un certamen local.

Otra situación que ocurrió dentro de la primera fase del torneo fue que en las cuentas oficiales de la Concacaf publicaron al 11 ideal de la etapa y en ella figuraron tres mexicanos, dos canadienses, dos futbolistas de curazao, un estadounidense, un jamaiquino, un volante de Guyana y otro de Haití, sin embargo en la alineación no estuvieron ni ticos, ni hondureños ni salvadoreños ni panameños y tampoco nicaragüenses.

Si bien la FIFA ha tratado de promover una mayor competitividad en el área de la CFU y de la Concacaf en general, no se debe hablar de un retroceso, sino el avance de la zona, aunque esto perjudique a las «potencias» de la zona: México y Estados Unidos, que aunque cuentan con un nivel mucho mayor a ellos, siempre los podrán poner en un predicamento mientras la pelota esté en juego durante los 90 minutos de cada partido.



Foto: Telemundo

Protestas y emotividad marcan 61 entrega de los Premios Ariel

Mujeres de la industria lanzaron la iniciativa #YaEsHora, la cual propone una agenda de género

Por César J. C.

En una gala plagada de protestas contra los recortes presupuestales a la cultura y las artes por parte del Gobierno federal y en búsqueda de una agenda de género para la industria audiovisual de nuestro país, Roma y Las niñas bien se alzaron como las películas más ganadoras de la 61 entrega de los Premios Ariel.

Durante la Alfombra roja, la totalidad de directoras, productoras, guionistas, maquillistas y vestuaristas hicieron un pronunciamiento ante medios de comunicación en el que presentaron la

iniciativa #YaEsHora, la cual propone un cambio en la industria audiovisual mediante tres puntos iniciales:

-Tolerancia cero a la violencia de género.

-Paridad laboral.

-Historias con perspectiva de género.

Cabe mencionar que desde la Alfombra roja y durante la ceremonia de premiación, las mujeres portaron un pañuelo rojo en la mano izquierda, mismo que las acreditaba como firmantes de la iniciativa. Entre ellas se encuentran Alejandra Márquez Abella, Maya Zapata, Yalitza

Aparicio, Marina de Tavira, Ilse Salas, Jimena Montemayor, Lila Avilés, entre otras.

Además, habilitaron la página yaeshoramx.org, en donde mujeres de la industria del cine y la televisión podrán registrarse para crear un directorio nacional de profesionistas a fin de fortalecer la comunidad de creadoras.

«#YaEsHora es una iniciativa de mujeres para mujeres. Buscamos que el sistema cambie de raíz, que la violencia deje de ser normalizada, ignorada y justificada. Que se dismantelen los mecanismos que permiten perpetuar estas prácticas al protocolo del silencio. Queremos ámbitos laborales libres de violencia, gracias a posturas definidas y protocolos claros de tolerancia cero ante la agresión y violencia contra las mujeres de la industria,

sobre todo, queremos transformar una cultura que “incluya” a mujeres, en una que sea creada por mujeres», indica el pronunciamiento leído ante medios.

En tanto, las protestas contra la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto, iniciaron en la Alfombra roja cuando fue increpada para exigir un cese a los recortes. Una vez en la ceremonia, realizadores alzaron la voz al señalar que muchos de los proyectos premiados fueron resultado de una beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca).

A este estallido contra las políticas de la nueva administración se sumó el cineasta Arturo Ripstein, quien fue incisivo al señalar que «el estímulo económico del Estado al arte no es una limosna sino una obligación (...) No hay

crecimiento sin cultura; no hay desarrollo sin cultura; no hay democracia sin cultura. La cultura, en su sentido más estricto y riguroso, es la única opción que tenemos para enfrentar a la barbarie (...) El cine que honramos y premiamos esta noche es indiscutiblemente cultura».

Al llamado de alerta por los recortes presupuestales se sumó Ernesto Contreras, presidente de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), quien destacó que hay una apertura por parte de las autoridades para solucionar problemáticas que enfrenta la industria, como lo es la Ley Federal de Cinematografía ante el panorama de ratificación del T-MEC.

Además, señaló, es necesario respetar la creación cinematográfica y cultural razón por la que es imperativo

sensibilizar a las autoridades y formar audiencias. En ello, añadió, radica la importancia de la academia y la comunicación que puede establecer con quienes deciden los presupuestos en este país.

«La cultura y el cine pueden ser medios de pacificación, pueden ser formas de identificarnos, concientizarnos, de hacernos reflexionar y divertirnos, me parece que puede generar otros valores y de ahí su importancia; todas las artes, pero el cine me parece una herramienta importantísima de comunicación y por eso hay que objetivarlo y hacerlo que crezca».

En cuanto a los triunfadores, Roma ganó cinco galardones, a mejor película, diseño de arte, edición, efectos especiales y efectos visuales. En tanto Alfonso Cuarón ganó el premio a mejor director, mejor guion

y mejor fotografía. Marina de Tavira, por su parte, ganó el galardón a mejor coactuación femenina.

Por otro lado, Las niñas bien se llevó los premios a mejor maquillaje, mejor música y mejor vestuario. La actriz Ilse Salas ganó el premio a mejor actriz.

La ceremonia se vio marcada también por la entrega de tres Arieles de oro, el primero de ellos fue para Nerio Barberis, sonidista de películas como Nocaute (1982), La mujer de Benjamín (1990), La Tarea (1990), Danzón (1991), Desiertos mares (1992), Bienvenido/Welcome (1993), El Violín (2005), Cinco días sin Nora (2007), La Jaula de oro (2012), entre otras.

El segundo galardón de oro fue para Paz Alicia Gardiégio, quien cuenta con una carrera como guionista de

más de 30 años. Durante su intervención hizo hincapié en que este es el primer Ariel que gana a pesar de contar con 17 películas filmadas, 15 de ellas haciendo mancuerna con Arturo Ripstein, su esposo.

Uno de los momentos más emotivos fue encabezado por María Rojo, quien entregó el Ariel de oro al actor Héctor Bonilla. En su discurso de agradecimiento, el primer actor resaltó que cuenta ya con 58 años de carrera actoral. Reveló que siempre le interesó innovar y crear, al grado que buscó modificar la forma en la que se hace tele en México, sin embargo sus proyectos no prosperaron. En dos ocasiones, se hizo acreedor al Ariel por mejor actor, por las películas Meridiano 100 (1974) y Luces de la noche (1994).



Durante la más reciente entrega de los Premios Ariel, mujeres del espectro audiovisual lanzaron la iniciativa #YaEsHora, la cual busca establecer una agenda de género a fin de promover una nueva forma de vivir la industria.

La iniciativa consta de tres ejes: Tolerancia cero a la violencia de género, Paridad laboral y Tener historias con perspectiva de género.

Ante este panorama, las estadísticas son claras:

De 2014 a la fecha 8 mujeres han sido nominadas a mejor dirección, pero solo una ha ganado:

Tatiana Huezo por su documental *Tempestad* (2017).

En 2015 y 2016 no hubo mujeres nominadas a este galardón.

En 7 de las 8 películas con directoras nominadas, las protagonistas son mujeres.



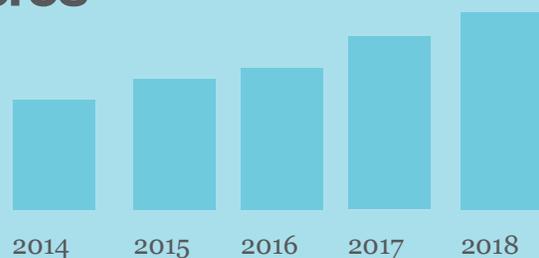
Foto: Milenio

Películas dirigidas por mujeres

De 2014 a la fecha han sido nominadas 14 mujeres por mejor guion.

Solo cuatro ganaron el Ariel:

- María Renée Prudencia por *Tercera llamada* (2014)
- Laura Santullo por *Un monstruo de mil cabezas* (2016)
- Lucy Pawlak por *Maquinaria Panamericana* (2017)
- Silvia Pasternac por *De la infancia* (2019)



Mujeres en producciones mexicanas

| | | | |
|------|----|----|----|
| 2018 | 53 | 74 | 88 |
| 2017 | 48 | 42 | 74 |
| 2016 | 34 | 37 | 49 |

Guionistas Directoras Productoras



Foto: Israel Yerena

El festival FotoFilm Tijuana anuncia su tercera edición

Uno de los invitados especiales será el fotógrafo Carlos Somonte, quien realizó la fotografía fija de la película Roma, de Alfonso Cuarón y que presentará una exhibición fotográfica y una MasterClass.

Por Israel Yerena

En una gala plagada de protestas contra los recortes presupuestales a la cultura y las artes por parte del Gobierno federal y en búsqueda de una agenda de género para la industria audiovisual de nuestro país, Roma y Las niñas bien se alzaron como las películas más ganadoras de la 61 entrega de los Premios Ariel.

Con un programa lleno de actividades donde participarán reconocidos exponentes de la industria fílmica y fotográfica, se llevará a cabo la edición número tres del Festival de Cine y Fotografía, FotoFilm Tijuana (FFTJ), del 26 al 31 de julio del presente año en el Centro Cultural Tijuana (CECUT) y el Cine Tonalá Tijuana.

La tercera presentación de este evento contará con

proyecciones cinematográficas, MasterClass, exposiciones, mesas de diálogo, paneles, presentaciones de libros, workshops, encuentros y espacios de networking que impulsan el desarrollo cultural y cinematográfico.

Julio Rodríguez, director General de FotoFilm Tijuana, y el Director de Relaciones Públicas y Programación, Javier Espinoza, anunciaron que las MasterClass estarán a cargo de Carlos Somonte, responsable de la fotografía fija de la galardonada película Roma y Dariela Ludlow, quien recientemente realizó la cinematografía de la película Las Niñas Bien.

Además, Somonte inaugurará la serie fotográfica sobre Roma, que integrará las imágenes más representativas de la cinta, las cuales ya han sido

expuestas en diferentes galerías y exposiciones por todo el mundo, entre ellas: La Casa México, en España.

Otra de las exhibiciones que se podrá apreciar será la Selección Oficial FFTJ2019, proveniente del Concurso de Fotografía que se integró por primera vez en este festival, en donde participaron trabajos de México, Alemania, China y Estados Unidos, entre otros.

Por otro lado, se proyectarán diversas cintas que entrarán en competencia entre documentales, ficción, animación y hasta cine experimental. Los finalistas de cada categoría, tanto de cine como de foto, recibirán un premio además de competir por la distinción Best of Show. Los ganadores se darán a conocer en la Ceremonia de Premiación el domingo 28 de julio.



FOTOFILM

TIJUANA

FESTIVAL DE CINE Y FOTOGRAFÍA

Foro Internacional de Cine Foto:Cineteca Nacional

El programa de proyecciones estará integrado por 13 largometrajes en selección, entre los cuales destacan las películas *Marioneta* (ganadora del FIPRESCI en la edición 34 del FICG) del director Álvaro Curiel; *Noches de Julio*, de Axel Muñoz; *Todas las pecas del mundo*, ópera prima de Yibrán Asuad; *La Camarista* de la directora Lila Avilés, (ganadora del premio a mejor largometraje mexicano en el FICM 2018) y *Príncipe de Paz* de Clemente Castor (Premio Puma México 2019, FICUNAM), entre otras.

En la categoría de cortometrajes serán 26 los que se presentarán divididos en seis volúmenes para formar una antología visual muy diversa.

Todos los largometrajes en selección participan por el Premio de la Audiencia y todos los cortometrajes de

dicha lista podrán participar por el Premio Simbólico al Mejor Corto.

Asimismo, se llevará a cabo la presentación de la Asociación Civil, «Baja California Hace Cine» (BCHC). Todas las actividades serán gratuitas con registro previo a través de la página www.eventbrite.com.

«Hay que perder el miedo y aventurarse a la experiencia de Tijuana»

Javier Espinoza, director de relaciones públicas y programador del FFTJ, comentó que este festival surgió hace dos años cuando unió esfuerzos con Julio Rodríguez, pionero cultural en Tijuana (quien también participó en TijuanaArte), y quienes contaron con tan solo tres meses para planear la primera edición.

Sin embargo, el poco tiempo no impidió darle una visión al festival con grandes miras a futuro, pues su programador asegura que cuenta con un elemento que no tiene ningún otro.

«En tres meses armamos la primera edición, pero con una visión a lo que queremos lograr eventualmente. Lo que me gustó del proyecto es que tenemos algo distinto al resto de los eventos de este tema, porque nuestro enfoque va de la fotografía al cine; para nosotros la unión entre cine y foto es muy importante, y creo que un enfoque como este no lo había visto en otra parte», comentó Espinoza.

Asimismo, destacó el éxito y el buen recibimiento de la primera edición, pues destacó que, si en un inicio contó solo con tres largometrajes, para el segundo año fueron en total 12 las películas que se proyectaron y este año serán 13.

Respecto a los planes a futuro, indicó que esperan crecer al nivel de contar con un comité especial que realice la selección de filmes, largos y fotografías, al igual que hacerlo evolucionar a nivel concurso para dar pie a la

creación de más secciones en competencia.

También destacó que si tienen la oportunidad para hacerlo no solo es por el empeño que depositan en sacarlo adelante, sino porque el mismo estado de Tijuana es ya un atractivo en sí.

«Tijuana es una experiencia por sí sola, no sólo es El Malecón, el estado cuenta con un clima y una gastronomía increíbles, incluso algunas ventajas con las que no cuenta ningún otro estado. Nunca he sentido que el estado sea distinto a otros en cuanto a problemas sociales, así que invitaría a la gente a perder este miedo y aventurarse a la experiencia de Tijuana», finalizó el programador.

**Se presentarán 13
largometrajes y 26
cortometrajes**



**Hacemos de tu imagen
una herramienta de éxito**

**Nuestro personal altamente
calificado brinda asesorías
para potencializar tu imagen
profesional.**

Servicios:

- Análisis de imagen
- Sesión de fotos
- Estudio de color
- Antropomorfología
- Asesoría impresa
- Portafolio web
- Asesoría en maquillaje
- Asesoría de estilo de cabello

Contacto:

contacto@imagedesigner.mx
(01) 5915 9722 ext. 101 y 120
Country Club, Coyoacán,
Ciudad de México, C.P. 04210.

Especialistas en logística, administración, organización y coordinación de eventos sociales.

- Bodas
- XV años
- Bautizos
- Graduaciones
- Eventos corporativos
- Eventos especiales



Contacto:

contacto@anotherprod.com.mx

(55) 7672 7315

(55) 4182 1914

2631 5587

Av. 611, núm. 22, Col. San Juan de Aragón, III sección, Gustavo A. Madero, CDMX, C.P. 07970.



Creamos la mejor parte de tu historia





¡Albricias!, cibernautas y radioescuchas de clóset del IMER

Por: Mimí Kitamura

Transmisión interrumpida: Queridas radioescuchas, nuestros rostros han quedado disueltos entre la lluvia de meteoros digitales mejor conocidos como podcast y la austeridad de la cuarta transformación, pero no desesperen, las escaletas de la radio pública serán transformadas por incontables horas de música continua. No se desconecten, un alma en pena salvará su bajo salario y las mantendrá escuchando lo mejor de la música hasta el momento.

Este pudo ser el último mensaje que se escuchara en cuatro estaciones del Instituto Mexicano de la Radio (IMER) que estuvieron a punto de ser cerradas; no obstante, *cual deus ex machina*, la voz descontenta de las cibernautas —antes radioescuchas— fue escuchada y ¡milagrosamente! el gobierno de Andrés Manuel López Obrador rectificó su error.

En cuanto los medios dieron a conocer la noticia de que estaciones como Reactor y Horizonte podrían cerrar, el posteo en redes sociales entró en catarsis, augurando un golpe a la radio pública que ni el mismísimo «asesino de Atenco», Enrique Peña Nieto, se había atrevido a realizar.

Periodistas como Ricardo Raphael hicieron pública su renuncia y aprovecharon las redes sociales para demostrar su descontento con la Secretaría de Educación Pública (SEP) a la cual acusaron de no proteger debidamente a la radio pública mexicana.

Haiga sido, como haiga sido, este desperfecto en la matriz obradorista dio de qué hablar en redes sociales:

Se debatió la estrategia gubernamental de austeridad para dirigir más lana a los programas asistencialistas, a la Guardia trump-antimigrantes..., perdón, a la Guardia Nacional y a los megaproyectos propuestos como el tren maya.

Se criticó la postura de la administración frente a la cultura en México, pues hace unos días, incluso, se acusó a AMLO de utilizar a Notimex para sus fines políticos y burocráticos, cuando esta plataforma de noticias publicó un reportaje contra las tan deseadas becas del FONCA.

También se habló de que en el mismo IMER las cosas no están ni parejas ni funcionan al cien, pues los salarios

son bajos o tienen que recurrir a la labor de freelancers y estudiantes que realizan sus prácticas profesionales y su servicio social, ya que, el presupuesto es y ha sido insuficiente desde tiempos inmemoriales.

Y, en las últimas horas, las lenguas digitales discutieron el hecho de que la radio pública ya es obsoleta, pues —con sus programas juveniles muy tirados a lo institucional— no puede competir contra plataformas digitales en las que se puede elegir qué pódcast escuchar.

No cabe duda de que este primer round entre el IMER y la administración obradorista vuelve a ejemplificar la cualidad ficticia de la dicotomía judeocristiana, pues no todo en la vida es bueno o malo, cada suceso tiene aristas distintas que es necesario comprender y analizar a fondo.

Así, se puede afirmar, por ejemplo, el gran acierto del IMER al decidir cerrar estaciones como Reactor u Horizonte, pues sus seguidoras ni lo dudaron y le entraron a los catorrazos, inmediatamente, en las redes sociales.

Con lo que se concluye que, efectivamente, aunque la mayoría tenga los recursos suficientes para pagar un servicio privado, la radio pública en México es necesaria para todas, pues es, al fin y al cabo, un medio de comunicación por el que pueden transmitirse la diversidad de voces y expresiones culturales que conforman a un país; por lo que sus radioescuchas, seamos minoría o no, podemos acceder a sus contenidos de forma gratuita.

Al final, AMLO tuvo que retractarse y hoy, como cada jueves en punto de las 11:00, volveré a sintonizar la voz de Clauzen Hernández en Hexen, El libro negro, el programa de radio que, además de contagiarme el gusto por el maquillaje de pandita y el postpunk, me mostró el apasionante camino de la literatura gótica que, sin duda alguna, influyó tanto en mis andares de vida que terminé estudiando Lengua y Literatura Hispánicas.

NOTA: Escucha «Sacrifice» de London after Midnight y recuerda que este artículo fue redactado con femenino genérico, así que siéntete incluido en la A de Emma Goldman.



Sueños de América

Por: Ernesto Jiménez

La imagen de un padre y su hija flotando a las orillas del Río Bravo en la frontera entre Estados Unidos y México dejó en evidencia, no la crisis migratoria que azota gran parte del continente americano, sino la depredación política y la falta de escrúpulos para hacer agenda de una desgracia.

La imagen que se convirtió en portada de diversos diarios mundiales mostraba a un migrante salvadoreño y a su hija flotando, boca abajo, él con la playera levantada casi hasta la cabeza; ella con su brazo sujeta al cuello de su padre.

Los ojos del mundo entero miraron de inmediato hacia el norte de México, hacia la parte central del continente americano —la mayor parte de los migrantes que buscan llegar a EUA provienen de esa región—; hacia la dura política migratoria de Donald Trump y sus constantes amenazas a México para que detenga a los «criminales» que impiden volver a América (EUA) ser grande otra vez y hacia la tibia mano del presidente mexicano en el tema.

Trump dijo, «La odio (...) El padre, probablemente era un tipo fantástico», sin embargo, volvió a hacer política y criticó al partido demócrata por no respaldar su política migratoria, «Ellos son los responsables».

En México se acusó a López Obrador de ser un títere de Trump y de convertir al sur del país en una «línea de defensa» más de los Estados Unidos, la posición mexicana (sí, la hay) criticó el acuerdo alcanzado entre ambas naciones —el mismo que tuvo a Marcelo Ebrard como héroe— para detener la imposición de aranceles a los productos mexicanos, bajo la condición de retener a la mayor cantidad de buscadores del sueño americano.

Oscar (así se llamaba el padre) pudo haber sido Ja-

vier, Pedro, Juan; y su nacionalidad, haitiana, cubana, hondureña, guatemalteca, mexicana, bolivariana o cualquier otra y la política (los políticos) la hubiesen tratado de la misma manera: un botín de guerra para levantar un fuerte que hoy más que nunca parece inexistente en México.

La imagen apenas se adueñaba de las redes sociales cuando otra más vino a la mente. Era agosto de 2017 y el entonces precandidato a la presidencia, José Antonio Meade, salía de un evento en el Museo Interactivo de Economía: el lente de Isaac Esquivel se alistó y captó el momento preciso en que «Pepe Toño» y, posiblemente su equipo de seguridad, pasaban junto a un indigente. Ninguno de los dos se vio, uno estaba dormido, el otro soñaba con la Silla Presidencial.

La imagen también desató las hordas de detractores del partido en el poder, señalaron al precandidato de «indiferente», «más de lo mismo», decían, «Y así quieren gobernarnos». Tras unas cuantas horas de exaltación y política momentánea, la foto que en el recuerdo de un país con extremos lamentables. Hoy nadie sabe el nombre de él; de Meade, también pocos se acuerdan.

Por si fuera poco, en los últimos días han sido miles los migrantes detenidos por las autoridades mexicanas, la mayoría de los casos por la parte este del territorio, en una de las rutas más peligrosas, pues atraviesa los estados de Veracruz y Tamaulipas; mientras tanto, Trump se acomoda en el escritorio de la Casa Blanca para su segundo mandato; AMLO busca la sinergia con el vecino del norte y la oposición, de ambos países, ya busca una nueva tragedia para hacerla viral.



Más allá del primero de julio

Por: César J.G.

No importan ya las cifras históricas de votación que se registraron en 2018. No importa ya el margen con el cual el candidato puntero de aquel entonces se hizo del cargo de elección popular más codiciado en las esferas de poder. Mucho menos importan ya las promesas y las esperanzadoras pugnanzas cantadas.

Hay quienes esperaban que el candidato de 12 años de signos de lucidez al convertirse en presidente de México. El periodo de transición nos hizo ver que todo iba en serio, que los votos por fin nos harían justicia.

El primero de diciembre todavía pudimos ver cómo la verdad —que no la justicia— alcanzó al expresidente Enrique Peña Nieto frente a sus copartidarios en el Palacio Legislativo de San Lázaro. En tanto, la gente respaldó al nuevo jefe del Ejecutivo federal vitoreándolo en las calles, celebrando en el Zócalo y creyendo plenamente en todas y cada una de sus palabras.

Con el tiempo, la situación cambió y las conferencias matutinas —aplaudidas desde su gestión como jefe de Gobierno de la Ciudad de México— se convirtieron en un espacio de pluralidad a modo, pues seudocomunicadores se dan cita y hacen preguntas alejadas de lo que marca la agenda nacional.

A ello, le siguieron los recortes presupuestales en las dependencias de Gobierno, mismos que se resintieron bajo el argumento de que se eliminarían puestos y plazas que no fueran necesarias. Si bien el hecho de trabajar en gobierno era visto anteriormente como un símbolo de tener la vida resuelta, ahora es distinto.

Despidos injustificados o en los que obligan a los trabajadores a firmar su baja fueron reportados en instituciones y secretarías. La inoperancia de las dependencias se puso en boga ante el bajo presupuesto otorgado sin estudios reales y evaluaciones de los programas y proyectos que se tenían desde la gestión anterior.

Aunque todos los rubros fueron afectados, los recortes a la Cultura han pesado más. La Secretaría de Cultura se vio en aprietos por dinero desde el inicio de la gestión y las protestas no se hacen esperar puesto que tan solo en cultura, el tijerazo es del 20 por ciento. Esto provoca que

becas para creadores en rubros como la ciencia y las artes se vean truncadas por una política que no explica qué hará con tanto dinero.

A pesar de que Jesusa Rodríguez y otros políticos critican las becas a creadores calificándolas como «dádivas», los artistas están dando muestra de cómo sus proyectos pudieron ver la luz gracias a los apoyos del Estado, que tiene la obligación ineludible de proporcionar los recursos que sean necesarios para garantizar la ejecución, planeación y divulgación de los proyectos emprendidos.

La SEP, por su parte, es una de las dependencias más maniqueas que hay en la actual gestión. Esteban Moctezuma parece no tener iniciativa ante los conflictos que se han presentado en su rubro. La CNTE incluso prefirió solicitar una reunión personalmente con el presidente antes de lidiar con el secretario de Educación.

El mismo secretario fue incapaz de levantar la voz ante el recorte a las universidades públicas y fueron los estudiantes y profesores quienes la alzaron para exigir que se corrigieran los presupuestos antes de que estos fueran aprobados. La SEP ha sido también incapaz de darle validez y prestigio a las universidades emprendidas por la actual gestión pero además, promueve la incursión de becarios en diversas empresas a fin de dotar a los estudiantes de habilidades para el campo laboral, pero, ¿cuál campo laboral?

AMLO defiende a capa y espada todos los recortes realizados, aun sin siquiera conocerlos. El caso más reciente de ello se dio ante la crisis que atravesó el IMER, cuyo despido de 200 trabajadores era visto como inminente y él no sabía de la situación, pidió revisarlo y horas más tarde, se depositaron poco más de 19 millones de pesos aún y cuando la directora de esta institución, Aleida Calleja, resaltó al inicio de su gestión que se requerían más de 34 mdp para que su estructura se mantuviera estable.

Todo lo anterior deja ver que el compromiso adquirido con el voto no queda expreso solo el primero de julio, sino que es necesario dar continuidad a las políticas establecidas. En la Cultura, la lucha está siendo continua y aunque cada rubro lucha por su propio presupuesto, eventualmente la exigencia se hará de manera generalizada.



Innovación en diseño, arquitectura y mejoramiento de la imagen urbana.

- Promoción y desarrollo inmobiliario
- Diseños de distintas tipologías de inmuebles
- Administración y ejecución de obras
- Proyectos arquitectónicos
- Representación arquitectónica
- Diseño de mobiliario
- Diseño de instalaciones
- Diseño de interiores



Contacto:

contacto@marterainmobiliaria.com

Tel. 7158 6643

Av. Montecito, núm. 38, piso 7 of. 28, Colonia Nápoles.

Benito Juárez, Ciudad de México.

C.P. 03810.

Descubre, vive y
conoce a través de
nuestra mirada

Casa productora experta
en la realización de
contenido audiovisual.

Contacto:

contacto@ilusionfilms.mx

(55) 5915 9722

(55) 6356 3769

(55) 6414 9087

Country Club, núm 74, Col. Country Club, Co-
yoacán, C. P. 04220.

- Video
- Animación
- Diseño
- Desarrollo web