

ÁNGUL 4°

Cuarto

Nº 07 de junio 2019
Ciudad de México

El enfoque veraz de la información

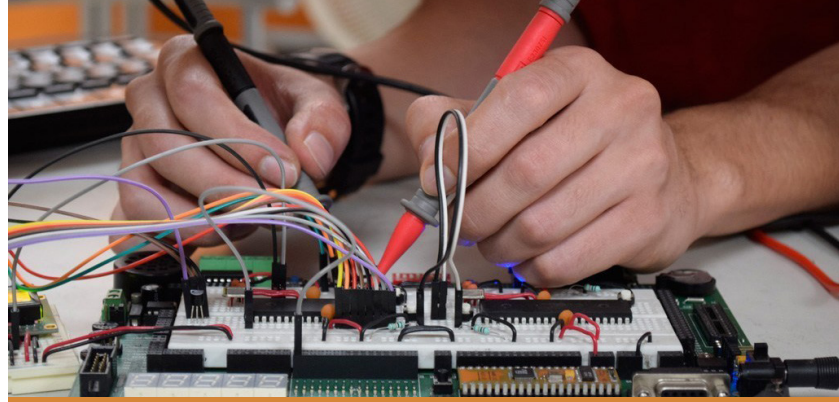
desaparecidos

Pocos avances en materia de

• DEPORTES-Dominio inglés en Europa INTERNACIONAL-Trump confronta al mundo en medio de suicidios militares • COLUMNA-La plaza del Axolote • INFOGRAFÍAS ...

AUTOTRIONIC SERVICIOS

Innovando Ideas, Desarrollando Soluciones



Servicios:

Con más de 10 años de experiencia, Autotrionic Servicios ofrece soluciones en materia electrónica y mecánica.

- Instalaciones eléctricas
- Implementación de procesos para automatización y control industrial
- Mantenimiento de equipos e integración de sistemas
- Diseño y desarrollo de sistemas electrónicos y mecánicos



Contacto:

contacto@autotrionic.mx

(55) 6646 5440

(55) 2617 4726

Av. Valle Alto 52, Valle de Aragón,
57100, Nezahualcóyotl, México.

Directorio:

Redacción:

César J. G.
@chicharo_yosoy

Christian Arrieta
@Christarriet

Gustavo C.

Ernesto Jiménez
@Ernest_JimC

Israel Yerena

Corrección:

Noemí Ríos Ch.

Lucía Ramírez

Diseño:

Denisse Morales

Desde la redacción:

CDMX, a 07 de junio de 2019

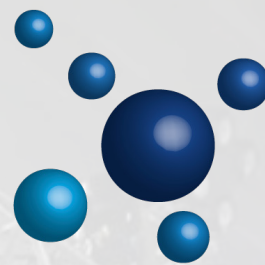
Todo ciclo tiene un fin y lo que parece debe servir como un cimiento del porvenir, así es como se originan los nuevos proyectos, las nuevas ideas y los nuevos retos. El desafío que recién emprendemos apenas emerge y se encuentra envuelto en una dinámica fresca y prometedora, la cual buscamos sea la mejor carta de presentación para el futuro inmediato.

El presente que pisamos urge a la conexión y fabricación de nuevas ideas, nuevos materiales que no solo evidencien el acontecer diario, sino que ofrezcan también alternativas ante los problemas de una sociedad en constante cambio. Es precisamente eso (el cambio) lo que nos obliga a emprender una nueva aventura periodística.

Elaborar este número, al cual hemos llamado cero como muestra de este nuevo resurgir, no es más que el reflejo de la voluntad e inquietud por generar contenido propio que sea la muestra palpable, material de las ideas y creatividad que poseemos y gustamos compartir. Ante la incertidumbre reinante recurrimos a los temas coyunturales y los conocimientos especializados de cada uno de nosotros, mismos que ayudarán a darle forma a una estructura que es necesaria para el proyecto que se encuentra en proceso. Es cierto que el país es más que la violencia, la pobreza y las múltiples desigualdades; en esta nación transitan deportistas, artistas, músicos, cineastas, hombres y mujeres libres que todos los días caminan hacia un futuro diferente, uno en el que dos polos opuestos dejen de existir (destrucción y arte), uno en el que la sangre y la cultura no compartan el papel.

Conocedores de los riegos del periodismo actual, nos hacemos responsables de cada una de las opiniones emanadas de este semanario. Cada articulista, reportero, caricaturista, correctora, diseñadora, fotógrafo, columnista, pone por delante su profesionalismo y su integridad, bajo el estricto rigor de transmitir la verdad.





JAJMA

Calidad para tus sentidos



Servicios:

Especialistas en logística, coordinación, diseño, realización y ejecución para todo tipo de eventos.

- Diseño de estructuras
- Producción e imagen
- Iluminación
- Video
- Planta de luz
- Audios.

Contacto:

cocontacto@jajma.mx

(55) 6646 5440

Av 549, núm. 72, San Juan de Aragón, Gustavo A. Madero, México.

Nacional



Pocos avances en materia de desaparición 6

Internacional

Trump confronta al mundo en medio de una crisis por suicidios de veteranos 14

Brexit 16

Deportes

Dominio inglés en Europa 18

Roland Garros 20

Cultura

Rumbo al Ariel: un cine mexicano sin espectadores 22



Emilio Portes 26

Publireportaje 28

El chamuco 30

Columna



La elección que no...

por: Ernesto Jiménez

32

- Dos casos de violación a los derechos humanos que marcaron una administración 10
- Aranceles: Capricho de Trump y crisis para AMLO 12

Contenido



Foto especial: Alejandr

Pocos avances en materia de desaparecidos

Más de 40 mil desaparecidos; más de 26 mil cuerpos sin identificar; 2 mil fosas (y en aumento) halladas en el país: la herencia negativa en materia de derechos es delicada, lo peor, los avances son pocos.

Por Ernesto Jiménez

El 23 de marzo Alejandro Encinas, subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración, declaró que las administraciones pasadas heredaron a la 4T más de 40 mil personas desa-

parecidas y 26 mil cuerpos sin identificar en los servicios médicos forenses del país. A dos meses de pronunciadas dichas palabras, las organizaciones civiles que buscan a sus desaparecidos no ven un avance claro en la materia.

Las cifras oficiales del extinto Registro Nacional de Personas Desaparecidas refieren un total de **40 mil 180 mexicanos** de quienes se desconoce su paradero (con números de 2006 a 2018), teniendo sus picos más altos en 2011 y 2017, justo un año antes de efectuarse las elecciones presidenciales en el país. Sin embargo, para Alejandro Encinas, dicha información tendrá rehacerse pues «la metodología usada» es poco confiable, por lo que se deberá atender lo establecido en la **Ley de Desaparición Forzada** y crear un **Protocolo Homologado de Búsqueda**.

Mientras tanto, para los colectivos civiles que han

tomado en sus manos una labor gubernamental, la tardanza en el actuar de las autoridades de todos los niveles de gobierno, aunado al nepotismo, la corrupción y la falta de interés por esclarecer los casos, ha incentivado a empantanar los archivos oficiales y a generar montañas de documentación que de poco sirven para conocer la verdad.

Al respecto, la escritora, periodista y activista: Lydiette Carrión sostiene en su libro *La Fosa de Agua* que «el antónimo del olvido no es la memoria, sino la verdad». Aunque la cita proviene del poeta Juan Gelman y su gusto por la cultura ateniense, el contexto histórico para

utilizarse en el país se antoja adecuado: «Se refería (Gelman) a una verdad simple, no retórica (...) quiénes son las desaparecidas, quiénes se las llevaron, qué les hicieron y dónde están».

Por desgracia, México tiene una tradición —sí puede llamársele así— de desaparecidos, muchos de ellos producto del enfrentamiento entre bandas rivales y de la guerra contra el narcotráfico incentivada por el expresidente Felipe Calderón; sin embargo, los miles de desaparecidos son sólo uno de los problemas actuales del país: la violencia, homicidios, feminicidios y ataques contra los derechos humanos, también forman parte del aglomerado que despertó a una parte del pueblo mexicano.

Ante la falta de eficacia y la lentitud de las dependencias federales, diversas organizaciones tomaron en sus manos el quehacer de las autoridades, a lo largo del territorio nacional se conformaron colectivos encabezados por familiares y activistas que dedicaron tiempo, esfuerzo y recursos económicos para buscar los cuerpos y entregar la verdad que ha sido negada a miles de mexicanos.

Las Guerreras Buscadoras de Sonora

Luego de una falta de acompañamiento y disposición de las autoridades estatales para apoyar a María Teresa Valadez Kinijara, ella y sus familiares decidieron emprender la búsqueda de su hermano desaparecido el 11 de agosto de 2015. Interpusieron la primera denuncia por desaparición forzada dos días después, en los municipios de Empalme y

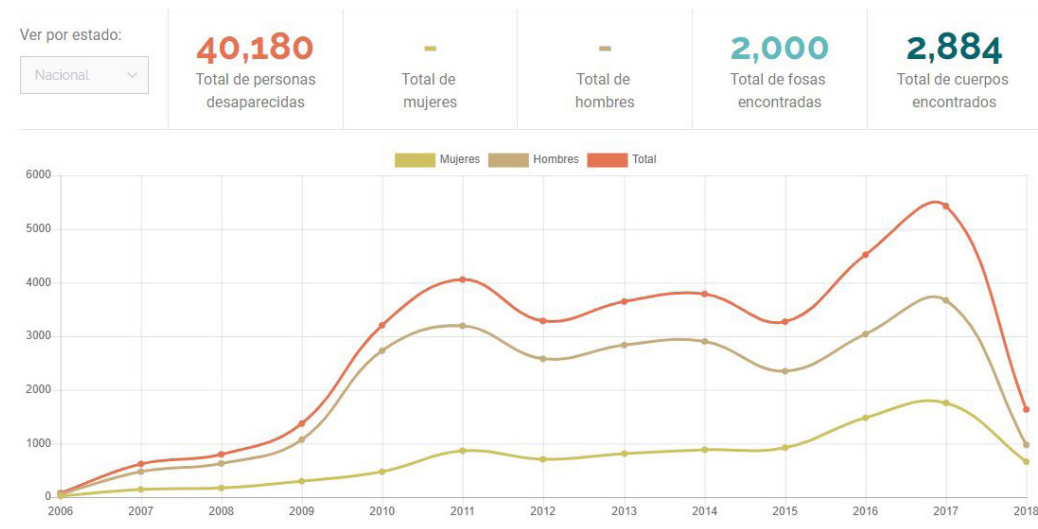


Foto: assasasa

Guaymas, sin embargo, él no apareció y, sin darse cuenta, comenzó la creación de un colectivo que ha entregado grandes resultados a una búsqueda nacional.

De acuerdo con la información publicada en el portal *Movimiento por nuestros desaparecidos* en México, en Sonora se tiene registro de 2 mil 150 personas desaparecidas: 641 mujeres y mil 509 hombres; se han localizado 86 fosas clandestinas y se logró recuperar un total de 96 cuerpos, 59 de ellos fueron localizados por el colectivo **Guerreras Buscadoras de Sonora**, del cual Valadez Kinijara es su fundadora.

Ante la desesperación por encontrar nuevas rutas y

herramientas para dar con el paradero de su hermano, María Teresa se topó con otros casos parecidos al suyo: «Fue cuando yo me doy cuenta que no somos la única familia, son muchas familias en todo el país».

A través de las redes sociales consiguió contactarse con Mario Vergara «La Hormiga Atómica», un buscador de desaparecidos en el estado de Guerrero; gracias a él, Kinijara obtuvo el contacto de **Las Rastreadoras del Fuerte**, de Sinaloa, a quienes escribió con esperanza de obtener su ayuda. Sin haberse percatado, ya había pasado un año de la desaparición de su hermano y las respuestas y la verdad no llegaban.

«No lograba contactarlas, pasó más de un año y seguimos buscando como familia; se nos fueron uniendo familias en la misma situación, pero con miedo, y con miedo no avanzábamos mucho».

Creyente de Dios y de la justicia divina, María Teresa tuvo un encuentro fortuito con una periodista que fue el nexo anhelado con **Las Rastreadoras del Fuerte**. Fueron ellas quienes le enseñaron «cómo buscar en la tierra»; también fueron ellas las que, en enero de 2018, se trasladaron a San Carlos Nuevo Guaymas y ayudaron en la búsqueda y posterior hallazgo de nueve cuerpos: «Quemadas, calcinadas y fragmentadas que (más tarde) los estudios arrojaron el ADN de 10 personas».

Fue ese mismo mes de enero de 2018 cuando nace el colectivo Guerreras Buscadoras de Sonora, con presencia al día de hoy en siete municipios del estado; desde ese entonces han recibido cursos de antropología, psicología y medicina forense: «hemos entregado 17 tesoros a sus familias, porque no nada más es encontrar, buscar y sacar, sino darle seguimien-

Sonora se tiene registro de 2 mil 150 personas desaparecidas: 641 mujeres y mil 509 hombres



Guerreras Buscadoras haciendo peinado de la zona montañosa de Hermosillo

to para que tengan un eterno descanso, tanto los cuerpos como las familias que tenemos un desaparecido».

Ley y fiscalías

Con unas cifras alarmantes, el Congreso de la Unión decidió que no se podía esperar a que los Congresos estatales emitieran leyes locales, por lo cual, el 17 de noviembre de 2017 se publicó en el Diario Oficial de la Federación la **Ley General en Materia de Desaparición Forzada de Personas**, misma que entró en vigor a partir del 16 de enero de 2018.

Entre los avances más significativos destacan la iniciativa para la creación de la **Comisión Nacional de Búsqueda (CNB)**, un Protocolo Homologado de Investigación, la conformación del Consejo Nacional Ciudadano, el Banco Nacional de Datos Forenses, el Registro Nacional de Personas Fallecidas, No Identificadas

y No Reclamadas, así como la integración de nueve **Fiscalías Especializadas** en los estados de Aguascalientes, Baja California, Ciudad de México, Chihuahua, Coahuila, Guerrero, Jalisco, Veracruz y Sinaloa; esto último considerado como uno de los mayores rezagos en la materia, pues la ley exhorta a que cada entidad cuente con su propia dependencia. Aunque algunos Congresos locales se han esforzado en la promoción de proyectos para la conformación de fiscalías especializadas, los tiempos siguen siendo tardados; los prejuicios, las respuestas costumbristas, la negativa de las autoridades y la revictimización siguen siendo parte fundamental del lodo que no deja avanzar las investigaciones y acumulando casos sin resolver. Con respuestas como «se lo buscaron», «andaban en malos pasos», «al rato regresa», «seguro se fue con el novio» o «se fue con el narco», entre muchas otras,

los familiares de los miles de desaparecidos en el país viven, a decir de la activista y geofísica María Salguero, «un martirio a la hora de presentar una denuncia por desaparición (...) Las primeras horas son vitales, pero resulta que llegan a los Ministerios Públicos, aún con la Alerta Amber, y la respuesta que tiene es: “No, regrese mañana, regrese después a ver si aparece. No se aparece en 72 horas, levantamos la denuncia”». Por desgracia, relata Salguero, las anomalías en los casos de desaparecidos no se limitan al momento de levantar las denuncias, muchas veces se contamina la evidencia, no se persiguen todas las líneas de investigación y, en el peor de los casos, «Muchas veces salen a la luz las redes de corrupción y complicidades existentes entre autoridades y criminales».

Una justicia que no llega

«Ninguna palabra puede compensar el sufrimiento de los padres clamando justicia, ni la pérdida de una vida humana, mucho me-

nos cuando esa pérdida ha quedado impune», refiere el presidente del Poder Judicial de la Ciudad de México, Rafael Guerra Álvarez. Para él, como para muchos activistas, el Estado mexicano tiene una deuda enorme con la población y en especial con los familiares de los desaparecidos: «jueces y magistrados no deben permanecer indiferentes ante injusticias».

Aún con el impulso de la 4T, el presupuesto del presente año asignado para la búsqueda de personas desaparecidas fue de 400 millones de pesos, 69 millones menos que en 2018, no obstante, colectivos aseguran que durante los tres primeros meses de 2019, «no se ha movido un solo peso», incluso cuando ya se tiene el organigrama de la CNB, cuya operación costará 193 millones 215 mil 472 pesos, casi la mitad del presupuesto federal.

Para las organizaciones civiles, el actuar lento de la CNB refleja un «interés a medias» por cumplir con las promesas realizadas, para ellas, son las instituciones locales y los propios

El presupuesto del presente año asignado para la búsqueda de personas desaparecidas fue de 400 millones de pesos, 69 millones menos que en 2018

colectivos de búsqueda quienes han entregado mejores resultados, sin embargo, los 207 millones 576 mil 512 pesos que les queda del presupuesto federal, solo alcanzan para repartir subsidios a los estados, no para la formulación de un proyecto que entregue dividendos importantes a los familiares de las víctimas.

A decir de Alejandro Encinas, son varias regiones del país en las que se presume la mayor concentración de fosas clandestinas y desaparecidos: Nayarit, Veracruz y Estado de México, son solo algunas. Lo peor, es que el aterrador número de 2 mil fosas halladas podría incrementar a medida que au-

menten las investigaciones, pues la opacidad y la indiferencia de las administraciones pasadas, provocaron un vacío de información, hasta hoy desconocido.

México sigue siendo un territorio con un número, por desgracia, desconocido de fosas clandestinas; un país con miles de familias en busca, ya no de la justicia sino de la verdad, de la tranquilidad, pues como refiere Valadez Kinijara: «No es un orgullo nuestro hallazgo, es un descanso que van a tener las familias que por fin tendrán a sus familiares».



@Guerrera Buscadoras



Servicios:

Innovación en diseño, arquitectura y mejoramiento de la imagen urbana.

- Promoción y desarrollo inmobiliario
- Diseño de distintas tipologías de inmuebles
- Administración y ejecución de obras
- Proyectos arquitectónicos
- Representación arquitectónica
- Diseño de mobiliario
- Diseño de instalaciones
- Diseño de interiores

Contacto:

contacto@marterainmobiliaria.com

Tel. 7158 6643

Av. Montecito, núm. 38, piso 7 of.28, Colonia Nápoles. Benito Juárez, Ciudad de México. C.P. 03810.



portesta por caso Marco Antonio

Dos casos de violación a los derechos humanos que marcaron una administración

Por Ernesto Jiménez

El hoy senador de la República, Miguel Ángel Mancera, terminó (abandonó) su cargo al frente de la Ciudad de México al margen de dos casos que dieron fin a una atropellada administración. Los nombres de Lesvy Berlín Rivera Osorio y Marco Antonio Sánchez quedarán remarcados en la lista de irregularidades y abuso de poder de las autoridades capitalinas.

El pasado miércoles 22 de mayo, el Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México, a través de Felipe Edmundo Takajashi Medina, director del Instituto de Ciencias Forenses (Incifo), ofreció disculpas a los familiares de Lesvy...

● ● ●

«por las violaciones a sus derechos humanos que cometimos en su agravio».

Lejos de que Araceli Osorio, madre de Lesvy, aceptara la disculpa pública, exigió dejar atrás las malas prácticas del Incifo: «A nombre de ella, re-

clamamos verdad, rectitud, mística en su trabajo, porque hay una deuda incontable, especialmente para con las mujeres víctimas de violencia feminicida».

Por su parte, la activista Irinea Buendía —en medio del desapruebo, la falta de empatía y las caras largas de los médicos forenses presentes— llamó «carniceros» a los especialistas del Incifo y tildó de «porquerías lo que hicieron en la necropsia de Lesvy», asesinada el 3 de mayo de 2017 en Ciudad Universitaria.

A principios de mayo la procuradora capitalina, Ernestina Godoy, ofreció también una disculpa pública a los familiares de Lesvy, esto por considerar y asumir que «el

sistema de procuración de justicia le falló a Lesvy y a su familia». Cabe destacar que la administración de Miguel Ángel Mancera se empeñó en defender la línea de investigación que apuntaba a un suicidio: parecían temer al término feminicidio.

Marco Antonio: un año después

La tarde del 23 de enero de 2018, elementos de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) detuvieron a Marco Antonio Sánchez, acusado de alterar el orden público en la estación Tlalnepantla del Tren Suburbano; cinco días después, y tras una serie de irregularidades por parte de los policías que lo

detuvieron, el joven de 17 años de edad fue localizado en el municipio de Melchor Ocampo, Estado de México, a 27 kilómetros del lugar de su aprehensión.

Cerca de un año después (el 18 de enero de 2019) un juez federal consideró que el caso del joven —al haber sido localizado— ya no pertenecía a la línea de desaparición forzada; sin embargo, el Primer Tribunal Colegiado Tribunal en Materia Penal de la Ciudad de México anuló dicha resolución, catalogó el caso como desaparición forzada y fijó la responsabilidad de cuatro policías.

El tribunal determinó que Marco Antonio presentaba muestras de tortura, mismas que acompañadas por las irregularidades de las autoridades policiacas ministeriales y judiciales de la Ciudad de México y del Estado de México, fueron consideradas como «elementos que demuestran que se vio-

laron los derechos de integridad personal, libertad y el reconocimiento de la personalidad jurídica del adolescente».

Aunque las versiones de los uniformados y de la defensa del menor diferían, el tribunal consideró que aun en la primera existían elementos suficientes para decretar la desaparición forzada, puesto que los agentes que detuvieron a Marco Antonio —mientras corría por la estación del Tren— no respetaron el Protocolo de Actuación Policial de la SSP, además de contrariar lo estipulado en el Artículo 16 constitucional.

Aquella noche de enero de 2018 —según la versión de un testigo— Marco Antonio solicitó a un transeúnte posar frente a un muro grafitado para tomarle la fotografía (su costumbre y pasión), dicha acción llamó la atención de un par de policías que se acercaron a él

«No es verosímil que una persona se ahorque en una cabina telefónica, señaló la abogada de la familia Osorio».

y le preguntaron: «¿Qué haces?», acto seguido, el joven huyó corriendo en dirección al Tren Suburbano, donde le dieron alcance, lo golpearon y lo subieron a una patrulla del Estado de México.

La versión de los uniformados refiere que Marco Antonio solicitaba dinero de manera agresiva a otro joven, razón por la cual este último pidió la ayuda de los policías, quienes persiguieron a Marco Antonio, detuvieron, ingresaron a una patrulla y, luego de no encontrar a la parte acusadora, lo liberaron a escasos metros de su detención: en ambos casos la desaparición forzada existe.

Nueva ley de Derechos Humanos para la CDMX

El Congreso Capitalino aprobó la ley de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDHDF) que establece un límite de tiempo para que las autoridades o servidores públicos capitalinos decidan si aceptan o no las recomendaciones que les haga la institución.

Aprobada con 56 votos a favor, sin abstenciones ni votos en contra, la nueva ley entrará en vigor un día

después de su publicación en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México y entre sus temas sobresalientes, destaca el compromiso para que en cada una de las 16 demarcaciones de la ciudad se establezca una sede de la CDHDF.

En adelante, autoridades o funcionarios tendrán un plazo máximo de 15 días para dar respuesta a las recomendaciones de la CDHDF, de lo contrario se sobreentenderá que han sido aceptadas y se deberán respetar los tiempos que la comisión establezca para su cumplimiento.

...Respecto al caso de Lesvy Berlín, la CDHDF emitió la recomendación 01/2018 en la que quedaron asentadas las inconsistencias de la procuraduría capitalina y del Incifo; mientras que para la desaparición de Marco Antonio, la dependencia entregó un informe detallado sobre la interacción entre jóvenes y policías, con el valor de una recomendación, según la titular Nashieli Ramírez Hernández: «el caso fue absorbido por la CNDH y la resolución final (para ambos expedientes) llegó un año después, ya con una nueva administración».



Foto: Araceli Osorio (madre de Lesvy), Hoy Novedades



Aranceles:

capricho de Trump y crisis para AMLO

Foto: Animal Político

El presidente Trump ha tomado un segundo aire en su mandato presidencial al anunciar aranceles contra México y la postulación para su segundo mandato presidencial. En México, se encienden las alarmas por la caída inminente del peso.

Por César J.G.

Luego de que el presidente de los Estados Unidos, Donald Trump, anunciara el pasado jueves 30 la imposición de una carga arancelaria del 5 por ciento para todos los productos mexicanos que sean exportados a su país, el subsecretario de Relaciones Exteriores, Jesús Seade, indicó en conferencia de prensa que la diplomacia mexicana respondería de «manera enérgica» a dicho gravamen. La alarma en México se en-

cendió debido a que el magnate amenazó con elevar los impuestos progresivamente si no se atendía «el flujo de migrantes ilegales que pasan por México», iniciando el próximo 10 de junio con 5 por ciento; 10 al llegar al primero de julio; 15 hacia el primero de agosto; 20 al primer día de septiembre y 25 por ciento al llegar al primero de octubre. Esta ofensiva en términos económicos llegó en un contexto desafortunado, como «una ducha helada», dijo

Seade. Y es que AMLO solicitó al Senado aprobar un periodo extraordinario para ratificar el Tratado México-Estados Unidos-Canadá, hecho que empresarios de los distintos sectores habían celebrado.

La imposición de aranceles, destacó Jesús Seade, podría llevar a una guerra comercial entre ambos países. Además, calificó esta medida como «muy extrema». En tanto, horas más tarde el presidente Andrés Manuel López Obrador dio a conocer a través de Twitter una carta dirigida al mandatario estadounidense.

El intercambio AMLO - Trump

En ella, López Obrador insistió no querer «la confrontación». Además, recordó las relaciones diplomáticas celebradas entre Benito Juárez y Abraham Lincoln; así como entre Lázaro Cárdenas y Franklin D. Roosevelt, de quien desta-

có su entendimiento en torno a la expropiación petrolera llevada a cabo en 1938.

Sobre Roosevelt, hizo hincapié en que «Antes que nadie proclamó los cuatro derechos fundamentales del hombre: el derecho a la libertad de palabra; el derecho a la libertad de cultos; el derecho a vivir libre de temores; y el derecho a vivir libres de miserias». Además, aseguró que es bajo este principio que ha buscado, en repetidas ocasiones, cooperar para lograr el desarrollo de la región de Centroamérica.

Sin embargo, en una parte crítica de la misiva, la Presidencia reprocha que el Gobierno estadounidense quiera solucionar problemas sociales con impuestos. «La Estatua de la Libertad no es un símbolo vacío», se puede leer. De igual manera, se critica la frase de campaña de Trump, misma que ha sido duramente criticada hasta la fecha y usada cons-

tantemente por sus seguidores en todo evento en el que se busque enaltecer su nacionalismo.

«El lema “Estados Unidos primero” es una falacia porque hasta el fin de los tiempos, incluso, por encima de las fronteras nacionales, prevalecerán la justicia y la fraternidad universales». Ante ello, propone Obrador, se deben buscar alternativas de solución, la política «se inventó para evitar la confrontación y la guerra». Para finalizar, solicita preparar a funcionarios de su gabinete para celebrar una reunión con la parte mexicana y así, buscar un acuerdo en beneficio de ambas naciones.

No obstante, la reacción estadounidense llegó temprano el viernes, cuando vía redes sociales Donald Trump acusó a México de aprovecharse a su país y no hacer nada a pesar de que se «puede solucionar el problema (de la migración) fácilmente». En un segundo mensaje, recalca que los aranceles fueron impuestos para «detener las drogas y a los ilegales».

Asegura además, que el 90 por ciento de las drogas que hay en su país entran por México, hecho que ha provocado que 80 mil personas murieran el año pasado y que un millón quedarán «en las ruinas». Por último dice, «tenemos un déficit comercial de 100 mil millones de dólares con México».

Los antecedentes arancelarios

Donald Trump inició una guerra arancelaria en contra de distintos países, incluyendo China: gigante económico mundial que, en un inicio, respondió medianamente a estas hostilidades, pero que ahora no tiene otra salida más que la negociación.

La diplomacia estadounidense plantea también una hegemonía en cada conversación que sostiene con sus homólogos de otros países. Para ejemplo de ello, la segunda cancelación del encuentro entre Marcelo Ebrard, secretario de Relaciones Exteriores, por parte de Mike Pompeo, secretario de Estado de Estados Unidos, cuya reunión estaba prevista para realizarse el pasado 23 de mayo.

La poca comunicación entre ambos gobiernos ha permitido que medidas arancelarias se impongan como diálogo, y es que ya el año pasado, el 31 de mayo, Estados Unidos impuso impuestos a las importaciones de acero por un 25 por ciento y de 10 por ciento en aluminio. Si bien nuestro país no fue el único al cual le fueron implementadas estas medidas, sí fue uno de los más golpeados.

Tan solo en agosto de 2018, el valor de las exportaciones mexicanas bajó 12 por ciento respecto al mismo mes

pero de 2017. Previo a la imposición de este gravamen, la cifra tuvo un crecimiento exponencial de hasta 36 por ciento, igualmente, respecto al año anterior.

Si bien este impuesto fue cancelado recientemente, otros productos mexicanos fueron colocados en la lista de aranceles, tal es el caso del jitomate, al cual se le cobrarán 17.5 por ciento

De no llegar a un acuerdo, EUA impondrá aranceles del 5% a los productos mexicanos, iniciando el 10 de junio y llegando al 25 % el 1 de octubre.

para que su entrada a EUA sea permitida, hecho que podría mermar la producción ya que de acuerdo con las autoridades mexicanas, muchos campesinos no cuentan con la suma monetaria necesaria para mantener el gravamen.

Hasta ahora el objetivo del Gobierno mexicano se ha enfocado de crear estrategias que permitan que la

migración en Centroamérica cese, es por ello que lanzaron el pasado 20 de mayo un Plan de Desarrollo para México y Centroamérica, el cual tiene como fundamento la inversión para la generación no solo de crecimiento económico, sino también de bienestar social.

Otra estrategia planteada por López Obrador es modificar el destino de los recursos de la Iniciativa Mérida, medida adoptada por el expresidente Felipe Calderón Hinojosa y el expresidente de EUA Barack Obama para coadyuvar en el combate al crimen organizado.

Este es hasta ahora el primer gran descontento con México por parte del Gobierno estadounidense, por lo que se espera pueda tener una solución antes de que los impuestos incrementen nuevamente, hecho que sin duda repercutirá en la economía mexicana. Hasta ahora, tras el anuncio de Trump, el peso perdió de golpe 1.38 por ciento frente al dólar.

En medio de esta incertidumbre financiera, Donald Trump anunció que dará a conocer su intención por competir en las elecciones para su segundo mandato el próximo 18 de junio, en compañía de Mike y Karen Pence, así como de su esposa Melania.


Descubre, vive y conoce a través de nuestra mirada

• Video • Animación • Diseño • Desarrollo web



contacto@ilusionfilms.mx

(55) 5915 9722 (55) 6356 3769 (55) 6414 9087
Country Club, núm. 74, Col. Country Club, Coyoacán, C.P. 04220.



Trump confronta al mundo en medio de una crisis por suicidios de veteranos

Foto: Animal Político

El presidente de los Estados Unidos ordenó crear un plan estratégico para que exmilitarios recibieran ayuda ante el incremento de suicidios; por otro lado, abusa del poder económico, político y armamentista de su país.

Por César J.G.

El pasado 23 de mayo la cuenta de Twitter de la Armada de los Estados Unidos emitió un mensaje en el cual el soldado de primera clase, Nathan Spencer, relata cómo el hecho de haberse enlistado ha influido en su vida. El tuit es acompañado por los hashtags #WhyIServe, #KnowYourMil y #Army-Values, con los cuales se hace alusión al orgullo que representa el hecho de ser parte del ejército. «¿Cómo le ha afectado el servicio?», es la frase que

acompaña dicho video. En los comentarios, familiares y amigos de soldados que sirvieron a la Armada durante la Guerra de Vietnam (1955-1975), de Afganistán (2001) y de Irak (2003-2011) contaron historias de cómo temen por la salud mental de sus seres queridos tras servir para el ejército, o bien, el contexto en el que sus allegados se suicidaron ante el aturdimiento causado por los recuerdos de combates. De acuerdo con cifras proporcionadas por el mismo Donald Trump en un even-

to celebrado en la sala Roosevelt de la Casa Blanca en el mes de marzo, más de 6 000 exsoldados se suicidan anualmente; la tasa, según dijo, incrementó tras el atentado contra las torres gemelas el 11 de septiembre de 2001. Esta es «una tragedia de proporciones asombrosas», dijo aquella vez. Y es que desde dicha fecha, el número de veteranos que se quitan la vida ha ascendido 32 por ciento, lo anterior según lo dicho por el Departamento de Asuntos de los Veteranos (VA, por sus siglas en inglés). Actualmente, se registran al día al menos 20 suicidios y, de ellos, el 67.9 por ciento se realizan con armas de fuego; 10.2 por envenenamiento; 17.2 por asfixia y 4.7 con otros recursos, esto en hombres; en mujeres, el 40.5 por ciento lo hace con armas; 32.3 con veneno; 20.2 por asfixia y 7 por ciento con otros métodos. «En la guerra ves cosas que la gente no debería ver. Ves

a tus amigos muertos y heridos, matas a gente, vuelas edificios y al volver a casa tienes que hacer vida normal, pasas enseguida de un extremo al otro», declaró el mayor en la Guardia Nacional, Jason Secrets, quien combatió en Irak. Actualmente, Donald Trump no cede ante las hostilidades en contra de Irán, México, Corea del Norte, Rusia, Venezuela, etcétera; empero, firmó una orden para solicitar a distintas instancias de su Gobierno desarrollar un plan que permita brindar apoyo a los veteranos y minimizar la cantidad de muertes por suicidio. Eventos deportivos han servido en los últimos años para demostrar de qué está hecho el nacionalismo estadounidense, en ellos vemos banderas ondeando, sentimiento y emoción al interpretar el himno y una pequeña muestra militar. No obstante, frases acuñadas recientemente por el presidente de dicho país sirven

también como un impulso para enaltecer la ciudadanía de EUA.

En ese contexto es que veteranos de guerra salieron a la luz y recaudaron fondos para construir el muro fronterizo entre México y Estados Unidos, todos ellos declarándose abiertamente como simpatizantes de Trump y, por ende, de las frases «America fist» y «Make America great again». De esta forma es que un muro de aproximadamente 1 600 kilómetros de longitud fue colocado en la frontera con Ciudad Juárez, Chihuahua, en donde los exmilitarios que hacen suyos los embates del magnate contra México se enorgullecen por decir: «Esto no es Europa, esto es Estados Unidos, nosotros protegemos nuestra frontera. Este (muro) es el primero privado».

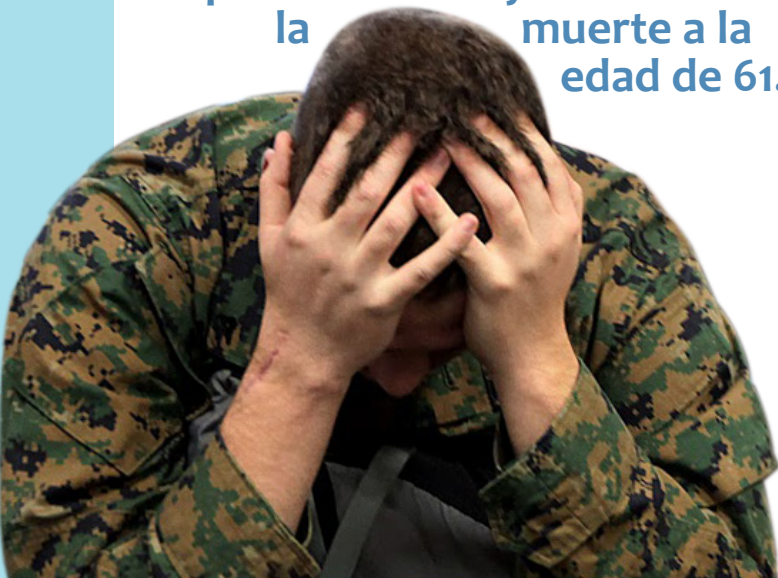
La iniciativa fue de un veterano de guerra llamado

Brian Kolfage quien, como signos de guerra, tiene tres amputaciones. Su organización antimigrante, We Build The Wall, recaudó aproximadamente 23 millones de dólares mediante crowdfunding y tras lograr su meta, levantaron una serie de vallas metálicas en terrenos pertenecientes a la empresa American Eagle Brick.

No obstante, no todos los excombatientes tuvieron el mismo destino que él. Otros más viven en la calle, en la indigencia; su soledad los hace hablar de la guerra sin que lo pregunten y autocensurarse al recordar detalles de sus misiones. Otros veteranos más, —los menos— exigen a Trump que detenga la guerra en la que recientemente se ha enfrascado con Irán y buscar caminos diplomáticos para lograr acuerdos.

Joe Sheridan:

Mi padre contrajo polio mientras servía en el extranjero durante la guerra de Corea. Pasó el resto de su vida en una silla de ruedas. Se convirtió en un marido y padre abusivo y bebió hasta la muerte a la edad de 61.



ANTES



DESPUÉS

Servicio:

- Análisis de imagen
- Sesión de fotos
- Estudio de color
- Antropomorfología
- Asesoría impresa
- Portafolio web
- Asesoría en maquillaje
- Asesoría de estilo de cabello

Contacto:

contacto@imagedesigner.mx
(01) 5915 9722 ext. 101 y 120

Country Club, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04210.

BREXIT

Theresa May anunció hace unos días su renuncia tras no haber podido recibir el aval del Parlamento británico que, en tres ocasiones, rechazó su proyecto de Brexit. La funcionaria dejará de ser primera ministra el próximo 7 de junio y deja un panorama turbio de cara a la separación entre Reino Unido y la Unión Europea. Aquí te dejamos los acontecimientos más relevantes de este proceso que inició hace seis años.

2013 **23 enero.** David Cameron, primer ministro británico propone realizar referéndum sobre la permanencia de Reino Unido en la Unión Europea (UE).

2015

8 septiembre.

Se aprueba en el Palacio de Westminster la ley que avala la convocatoria para el referéndum: 316 votos a favor y 53 en contra.

2016

20 febrero. El primer ministro da a conocer que en cuatro meses se llevarán a cabo las elecciones para decidir el futuro del Reino Unido en la UE.

15 abril. Inicia la campaña para la realización del referéndum. «El Reino Unido, más fuerte en Europa» y «Vote por salir» son las dos opciones.

23 junio. Día del referéndum. El 51.9 por ciento vota a favor del Brexit: 17 millones 410 mil 742 británicos avalaron abandonar la UE.

24 junio. David Cameron manifiesta su intención de dimitir en octubre. El Partido Conservador inicia la selección interna para encontrar al sustituto, quien fungirá como líder del organismo y encargado de negociar el Brexit.

11 julio. Graham Brady, presidente del Comité 1922, proclama a May como lideresa del partido y primera ministra británica.

3 noviembre. El Tribunal Supremo advierte que el Parlamento debe aprobar las condiciones del Brexit que el gobierno de May pacte con Bruselas.



2017

24 enero. David Neuberger, presidente del Tribunal, confirma que el acuerdo entre la primera ministra y los eurodiputados debe recibir el visto bueno del Parlamento británico.

2 y 8 febrero. May presenta el Libro blanco, de 77 páginas, en el cual se incluye la estrategia del gobierno británico para negociar el Brexit. La ley del Brexit es avalada por la Cámara de los Comunes.

7 marzo. La Cámara de los Lores (Cámara Alta del Parlamento) confirma la autoridad del Parlamento para frenar, si lo considera pertinente, el proyecto de Brexit de May.

28 marzo. May firma la activación del Artículo 50 del Tratado de Lisboa, lo que oficializa el comienzo de la salida británica de la UE.

29 marzo. Dan por iniciadas las negociaciones entre Reino Unido y

Bruselas para el «divorcio» entre ambas partes.

8 junio. May adelanta las elecciones en busca de fortalecer su presencia en el Parlamento; pierde la mayoría absoluta y se ve obligada a buscar el apoyo de los diputados del Partido Unionista Norirlandés (DUP). La frontera entre Irlanda del Norte e Irlanda se convierte en el punto máximo de tensiones en las negociaciones, Londres y Bruselas optan por mantener el libre tránsito, sin embargo, May se opone a esta distinción con el resto de los países del Reino Unido.

8 diciembre. Jean-Claude Juncker, presidente de la Comisión Europea, y May manifiestan un principio de acuerdo sobre el Brexit.

2018

25 noviembre. La UE y May materializan un «proyecto de acuerdo de retirada» para la separación de Reino Unido.

10 diciembre. El acuerdo es cuestionado fuertemente en la Cámara de los Comunes, por lo que May aplaza la sesión para buscar que Bruselas le dé mayores «garantías».

12 diciembre. Medio centenar de diputados conservadores emiten moción de censura para expulsar a May del cargo; no obstante, la votación (117 en contra y 200 a favor) respalda a la primera ministra.

2019

15 enero. El acuerdo de May vuelve a ser rechazado en Westminster. Fueron 202 los diputados que respaldaron pero 432 los que se opusieron al documento.

12 marzo. El Parlamento británico rechaza el nuevo proyecto presentado por May. La primera ministra solicita ante la UE una prórroga para concretar el acuerdo.

27 y 29 marzo. La líder del Partido Conservador asegura que si el Parlamento aprueba el acuerdo que presentará, renunciará al cargo. Por tercera ocasión se rechaza la propuesta de May.

24 mayo. May anuncia su renuncia como primera ministra para el 7 de junio. Para el 20 de julio el Parlamento debe de nombrar al sucesor en el cargo, quien deberá retomar las negociaciones del Brexit.





Foto: Getty

Dominio inglés en Europa: una historia de tragedia

Champions y Europa League fueron acaparados por clubes de la Premier League, sin embargo, este mérito tiene tintes trágicos, como aquel amor eterno que tuvo lugar en Verona.

Por: Gustavo C.

La tierra donde nació Shakespeare dominó esta temporada el escenario futbolístico europeo. La puesta en escena vio como cuatro actores ingleses buscaban los dos papeles principales que reparte la UEFA cada año. La cuestión es que el sentimiento entre la selección inglesa y la Premier League no goza de la condición de eterno que sí posee el idilio entre Romeo y Julieta.

En la tragedia del escritor inglés las diferencias irreconciliables entre Montecos y Capuletos no son impedimento suficiente para terminar con el amor entre los dos, quienes fueron ca-

paces de quitarse la vida en busca de continuar juntos. No obstante, en la obra futbolera que nos ocupa la Premier se ha distanciado de la selección inglesa, olvidando aquello que los unía, todo en pos de un beneficio personal, egoísta. Aquí la tragedia es distinta.

Primer acto. Distancia en casa

Por primera vez en la historia las finales de los dos torneos de clubes del viejo continente, Champions League y Europa League (antes Copa de Europa y Copa UEFA), fueron disputadas por equipos del mismo país. Cuatro equi-

pos ingleses se disputaron la gloria continental. Pero ¿qué tan significativo es este logro para el fútbol inglés?

El cuestionamiento anterior se hace con base en el número de jugadores ingleses que tienen participación en el póker de conjuntos referidos. Liverpool tiene 11 futbolistas ingleses de los 28 que conforman su plantilla (39.2%); Tottenham cuenta con 9 de 24 (37.5%); Arsenal solo tiene 4 de 25 (16%); y Chelsea 6 de 25 (24%).

Es aún más alarmante si se revisa a detalle cuántos de esos futbolistas ingleses son titulares habituales en su club. Jürgen Klopp y Mauricio Pochettino usan regularmente a tres en su cuadro base, mientras que Unai Emery y Maurizio Sarri solo a uno.

No obstante, este fenómeno no es algo particular de los cuatro equipos, la mayoría de los conjuntos de la Premier lo hacen. Este año la inglesa fue la liga europea con más jugadores extran-

jeros registrados: 338 de 505. Es decir, el 66.9 por ciento de los futbolistas no nacieron en Inglaterra.

Segundo acto. Logro aislado

Cuando los cuatro equipos ingleses sellaron su pase a



Foto: Liverpool ganó la Champions L

la final de la Champions y la Europa League, la consigna fue el enaltecimiento del fútbol inglés. Aunque realmente el reconocimiento debió de haber sido a la Premier como tal, porque el mérito es del alto nivel que se practica en el campeonato local, no necesariamente del fútbol inglés.

La selección de Inglaterra es el gran perdedor, porque es la que padece en alguna medida el éxito de sus clubes. Y es que pese a tener tal vez la mejor liga del mundo, el «equipo de la rosa» (como se le conoce a la selección) no disfruta de la cosecha de la Premier. Si bien en el Mundial de Rusia el representativo inglés llegó a semifinales, se tardó 12 Copas del Mundo (52 años) en volver a esta instancia, lo que deja de manifiesto que un éxito a nivel de clubes no garantiza uno a nivel selección.

La alta presencia de jugadores foráneos complica la aparición y oportunidades de los ingleses. De esta for-

ma los jóvenes formados en los clubes no se foguean lo suficiente y no aprovechan el alto nivel de competencia que tienen en casa; en muchos de los casos se convierten en un espectador más.

Tercer acto. Exportación a cuenta gotas

A esto se le suma la poca asiduidad con la que los futbolistas ingleses salen a jugar fuera de la isla: David Beckham y Michael Owen son de los pocos que se animaron a emigrar en los últimos años. No obstante, ante la falta de oportunidades los jóvenes han empezado a optar por salir.

Reece Oxford, defensa de 20 años del West Ham, se fue a la Bundesliga para tener actividad en primera división, primero estuvo en el Mönchengladbach y actualmente milita en el Augsburg. Otro ejemplo es el extremo Jadon Sancho, de 19 años, quien al no ser considerado por el Manchester City aceptó el ofrecimiento del Dortmund para irse también a la liga alemana.

No podemos dejar de señalar que Inglaterra ganó en 2017 los mundiales sub17 y sub20, además, el mismo año fue campeón de Europa en la categoría sub19. Esto es un claro reflejo del buen trabajo con los jóvenes en la isla, la dificultad se presenta cuando los futbolistas no encuentran cupo en los equipos de la Premier.

Aquí convergen los intereses económicos, tanto de la liga como de los equipos. El producto Premier League es más atractivo para el mercado con estrellas extranjeras que con jóvenes ingleses, y los clubes se ven arrinconados ante la

De concretarse, el Brexit traería consigo una disminución de jugadores foráneos. menores.

presión por ganar, aspirar a puestos europeos y a no perder la categoría.

Cuarto acto. Brexit

El ámbito sociopolítico repercute en el deporte de forma natural. En 2016 la mayoría de los británicos votaron por abandonar la Unión Europea (UE), sin embargo, lo difícil de esta decisión no era tomarla sino llegar a un acuerdo para poder hacerlo. La fecha de la separación se postergó y la primera ministra Theresa May ya anunció su renuncia ante la falta de sintonía con el parlamento británico.

Actualmente la Premier tiene cupo para 17 jugadores extracomunitarios, es decir, para aquellos nacidos en países que no forman parte de la UE. Sin embargo, con el Brexit este libre mercado se rompería y los futbolistas de los demás países europeos entrarían en esta categoría, lo que dificultaría su presencia en la Premier.

Esta situación busca ser aprovechada por la English Football Association, encargada de velar por la selección, quien propone limitar a 12 los lugares para los extracomunitarios con el propósito de fortalecer al combinado nacional. Desde

luego, la Premier se opone y ya se encuentra en la búsqueda de un acuerdo con la UEFA si es que, en algún momento, el Brexit se consuma.

Quinto y último acto. El incumplimiento del pacto

En el desenlace de la tragedia de Shakespeare, cuando Romeo se entera de la supuesta muerte de Julieta, se dirige al camposanto, tras verla por última vez ingiere veneno para quitarse la vida. Tras disiparse el efecto del narcótico que tomó, ella despierta y, al ver a su pareja muerta, decide apuñalarse.

En la historia del fútbol inglés el escenario es diametralmente opuesto. La Premier pareciera buscar la muerte de la selección, esa a quien al inicio pareció prometer amor en forma de jugadores ingleses de alto nivel. Ambos están destinados a compartir escenario pero en busca de agradar a un público diferente. Hoy la consigna es parcial, contrario a lo que, tal vez, se supone tendría que ser un matrimonio ejemplar. Así es el fútbol actualmente, un negocio disfrazado de deporte.





Torneo Roland

¿Como surgió?

Tiene su origen en el campeonato nacional de París que se jugaba desde **1891** y que para **1925** se hizo internacional.

En **1927** los franceses Jacques Brugnon, Jean Borotra, René Lacoste y Henri Cochet ganan la Copa Davis, por lo que surge la necesidad de construir un estadio que fungiera como sede para refrendar el título el año siguiente.

El **estadio**, y también el **torneo**, fueron intitulados con el nombre del **aviador francés Roland Garros**, primer hombre en pilotear sobre el Mar Mediterráneo.

En **1928** se disputó el primer torneo bajo el nombre de Roland Garros: el ganador varonil fue el francés Henri Cochet; la estadounidense Helen Wills se impuso en la rama femenil.



Garros

Por Gustavo Andrade



Segunda guerra mundial

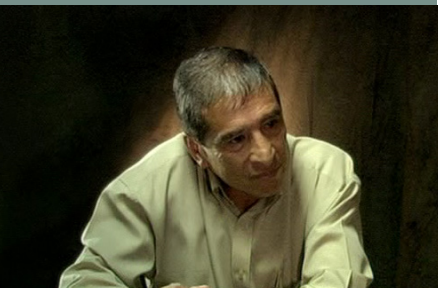
- De 1940 a 1945 no se realizó debido a la Segunda Guerra Mundial.
- Durante este conflicto bélico el estadio principal de Roland Garros fue usado por el gobierno francés para hospedar disidentes políticos, extranjeros y sospechosos de sublevación contra los alemanes.
- Poco después los nazis lo usaron como campo de concentración.

Premios



- La campeona del torneo recibe la **Coupe Suzanne Lenglen**, nombre dado en memoria de la tenista francesa que ganó el campeonato nacional en cinco ocasiones.
 - **Chris Evert** es la máxima ganadora, la estadounidense obtuvo siete títulos durante su carrera.
 - Al ganador de Roland Garros se le da la **Coupe des Mousquetaires** (Copa de los Mosqueteros) en honor a Brugnon, Borotra, Lacoste y Cochet.
 - **Rafael Nadal** es el tenista que más veces ha ganado este torneo. Este año busca hacerlo por décimo segunda ocasión.





Rumbo al Ariel:

un cine mexicano sin espejo

El cine mexicano logra superarse año con año en términos de producción, pero su público —a pesar de ser protagonista de las historias en pantalla contadas— prefiere relatos ajenos.

Por César J.G.

El cine mexicano ha logrado superarse año con año luego de sinuosos momentos a inicio de este siglo, cuando la producción en nuestro país se constituía apenas de 28 filmes. Tras el éxito de *Amores Perros* (2000) de Alejandro González Iñárritu, los números de la filmografía nacional ascendieron a 53 en 2005; 69, en 2010; 140, en 2015 y, para 2020, el cine nacional podría superar el margen de las 200 producciones anuales.

Lo anterior será posible si nuestra industria cinematográfica mantiene la tendencia creciente anual promedio, que es de 9.5 películas. En 2018, por ejemplo, nuestra cinematografía alcanzó las 184 producciones y según nuestro estimado, al finalizar 2019 se deberán tener aproximadamente 193 filmes en etapa de producción.

Sin embargo, debemos estar conscientes de que para fortalecer el mercado externo, el mercado interno debe imponerse, hecho complejo puesto que tan solo en 2018 —por decir algo—, la película mexicana que más dinero recaudó en taquilla fue *Ya veremos*, la cual obtuvo ingresos por 197.7 millones de pesos, en contraste con *Avengers Infinity War* que tan solo en México captó 1 141 millones de pesos.

Con base en lo anterior, es posible reparar en el hecho de que la filmografía nacional es poco vista. Sobre ello, abundó la integrante activa de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), Guadalupe Ferrer Andrade, quien aseguró que «hoy el cine mexicano refleja una diversidad de situaciones, de temas; aborda distintos

sectores sociales y sus problemáticas, sin embargo al mexicano no le gusta verse reflejado ahí».

En entrevista para este semanario, la exdirectora de la Cineteca Nacional y de la Filmoteca de la UNAM señaló que parte de las películas que «por fortuna» se están haciendo, reflejan una parte oscura y durísima de la realidad de nuestro país, «las personas oyen los noticieros, pero no quieren pensar que detrás de las noticias que están viendo hay una trama de emociones, de vidas personales, de acciones que conducen a los hechos que se muestran».

Lo anterior, dijo, provoca que hoy el mexicano no tenga ganas de ir al cine a verse a sí mismo, sino que busca hacer con el cine lo que el cine ha ofrecido siempre: ser un espectáculo que distrae y entretiene, tal y como sucede, abundó, con el personaje que protagoniza Mia Farrow en *The purple rose of Cairo* (1985) de Woody Allen, en la que una camarera acude al cine para olvidarse de su



Premio



Espectadores

rutina, «a ver mundos aspiracionales, a ver mundos de cuentos de hadas, a ver mundos ficticios, inalcanzables para ellos, pero en los que uno podía permitirse soñar», indicó.

Otra posibilidad dentro de nuestra afición por el cine extranjero, continuó, es que veamos en el cine tragedias implícitas que les sucedan a otros, que nos son ajenas; empero, lo insoportable es ver que esas historias nos encarnan a nosotros mismos, como persona, como sociedad y país.

Contra todo ello, subrayó la exdirectora de la Cineteca Nacional, es valiosísimo que México cuente con esta cinematografía. Aunque recalcó que sería bueno que nuestro cine no contenga historias sobre narcotráfico, desapariciones y hechos similares, enfatizó que sin ese día a día, nuestro país no tendría memoria cinematográfica.

«Tendríamos una especie de crónicas alegres de clase media-alta de muchachos que quieren trabajar en la Bolsa Mexicana de Valores, de

competencias por ver quién es la más bonita, tendríamos estas historias como si fueran la historia de nuestro país. Y nos estaríamos perdiendo de una memoria fundamental cinematográfica, que nos devuelve un espejo de nosotros aunque sea brutal».

Al cuestionarla sobre las películas del cine mexicano que no comparten estas temáticas, sino que refieren a personajes sacados de otros estratos sociales, que nos muestran otra forma de vida y que son también los filmes que cuentan con altos índices de ventas en taquilla, Ferrer Andrade refirió que el éxito del cine comercial se basa en la necesidad del mexicano por «saber cómo viven esos que tienen (...) cómo hablan, cómo se visten, cómo establecen sus relaciones amorosas y sentimentales, en qué pierden su tiempo (...) la gente quiere ver cómo viven los reyes, las artistas y princesas; si no es aspiracional (ver ese cine) es por enterarse qué hay en el piso de arriba».

Y es que de acuerdo con datos extraídos de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (Canacine), las películas más taquilleras en los últimos seis años son: No se aceptan devoluciones (2013), con ingresos por 600.348 millones de pesos; Nosotros los nobles (2013), con 340.304 mdp; ¿Qué culpa tiene el

niño? (2016), con 277.8 mdp; Mirreyes contra Góndez (2019), con 238.2 mdp; y Hazlo como hombre (2017), con 200.8 mdp.

Así, de las cinco películas antes enunciadas, tres de ellas nos muestran a personajes que pertenecen a estratos sociales distintos a los del grueso de la población. Sin embargo, su realización es poco o nula, reflejada en sus escasas nominaciones a los Arieles, premios otorgados por la ya citada AMACC a realizadores, creadores, intérpretes, técnicos y hacedores todos de las películas mexicanas.

Directores y directoras rumbo al Ariel

En las nominaciones de este año tenemos frente a nosotros a directores conocidos por haber obtenido un buen recibimiento en entregas anteriores, tal es el caso de Alfonso Cuarón (Solo con tu pareja, 1991) quien participa con la multipremiada Roma (2018); Carlos Reygadas (Luz Silenciosa, 2017) con Nuestro tiempo (2018); y Alonso Ruizpalacios (Güeros, 2015), con Museo (2018).

Por otro lado, tenemos también nuevas propuestas cinematográficas dirigidas y escritas por mujeres, tal es el caso de Lila Avilés y su filme La Camarista (2018), así como el segundo largo-

metraje de Alejandra Márquez Abella, Las niñas bien (2018). En la categoría de documental encontramos a directoras como Trisha Ziff, con Witkin & Witkin (2017); Luciana Kaplan, por Rush Hour (2017) y en Ópera Prima a Astrid Rondero Martínez, con Los días más oscuros de nosotras (2017).

Con ello nos encontramos ante un número inédito de realizadoras que ha ido creciendo sustancialmente y cuya cifra registró a 42 directoras en el año 2017. De acuerdo con estadísticas recogidas de la AMACC, entre 2014 y 2019, fueron nominadas al Ariel por mejor dirección ocho mujeres, pero solo una de ellas ha ganado y es Tatiana Huezo por Tempestad (2017).

Ante este gran número de realizadoras y realizadores, se le pregunta a la académi-



Fuente: FICM

ca de la UNAM, si estamos ya frente a la generación que relevará a Alfonso Cuarón, Alejandro González Iñárritu y Guillermo del Toro, a lo que menciona que «aparte de ellos, que han tenido esta gran oportunidad, hay talento aquí que ha ganado en Cannes o en Venecia — que no es poca cosa—o ha sido juzgado por los ojos de otra sociedad, a lo mejor ha ganado en la India, Macedonia, en donde también ven el mundo de otra manera y ahí se pone a prueba una película; hay rasgos internacionales, universales».

«Yo sí creo que hay un grupo fuerte, poderoso de directores que tanto local como radiando dentro de un tipo de cinematografía —que ojalá y perdure— valen muchísimo la pena, y sí, son la nueva generación de nuestro cine».

Roma en los Arieles

En 2014, cuando Heli (2013) y La jaula de oro (2013) se encontraron en la categoría de mejor película en los Arieles, el filme de David Pablos se llevó el triunfo a pesar de que Amat Escalante fue galardonado en Cannes por su cinta protagonizada por Armando Espitia. Si bien Heli fue multipremiada a nivel internacional, la historia migrante guatemalteca contemporánea triunfó a escala local.

Al respecto, Ferrer Andrade explicó que esto pudo deberse a que La jaula de oro

es una «película más emotiva, en cambio con Heli estás todo el tiempo contraído, con una cosa de azoro, reprobación (a los hechos) y dolor; quieres que pare esa tragedia. En la jaula hay una dosis de distintas cosas (...) tienes una gama de situaciones que te provocan también una gama de emociones, en donde hay una dosis de enamoramiento de personajes».

— ¿Esa misma emoción, ese enamoramiento, hará estragos este año con Roma? —se le pregunta—.

— Es probable (...) No sé qué votarán las demás personas, pero lo que sí puedo decirte es que si tú ves la gama de películas que fueron propuestas, es amplia y diversa. Por un lado, está la película de Reygadas que es una propuesta bien diferente; está Roma, que es una anécdota íntima y personal, que tiene una disección en el corazón de una mujer que vive, que es Yalitza, y que vive en una casa ajena pero que entra al mundo de integración a través de un niño —con el que es más cercana—. Y en un momento determinado, —y esto es muy interesante— Yalitza logra una superioridad de carácter frente a (Marina) de Tavira —como personaje, no como actriz—, entonces la pone como un eje que hace un núcleo que articula y evoluciona, entonces esa es una construcción de personaje que a mí me gusta mucho. Esto va ligado,

continúa Ferrer, a lo que le mueve a la gente.

Sobre la producción de películas por parte de compañías de streaming como lo fue Roma y como lo será la próxima producción de Martin Scorsese, mismas que no han sido bien recibidas en festivales como el de Cannes, la especialista en cine fue incisiva al determinar que «es una discusión que (los festivales) van a terminar perdiendo».

Guadalupe Ferrer fue incisiva al decir que es muy posible que si no hay apertura a las plataformas, se terminará por resguardar un nicho de películas. Sin embargo, resaltó que la pelea con las nuevas plataformas para producir y ver cine, deberá ser por tener mejores espacios en los catálogos.

Además, dijo, es difícil que directores que buscan dinero para echar a andar sus proyectos no vean en estas productoras la posibilidad de financiarlos. Y es que recientemente, hemos visto la incursión de cineastas en la dirección de series para Netflix como Narcos México, en donde Amat Escalante y Alonso Ruizpalacios tuvieron participación; Historia de un crimen: Colosio, con la colaboración de Hiromi Kamata y Natalia Beristain; o más recientemente, Diego Enrique Osorno, director de la serie documental 1994.

«Por qué no recibir dinero de Netflix (...) si la otra

opción es que te cueste siete años levantar un proyecto con fondos estatales y mira —destacó—somos de los pocos países que tenemos programas de apoyo a promoción de la producción cinematográfica nacional».

Presupuesto al cine

La 61 entrega de los Premios Ariel se realizará tras un espasmo creado ante el recorte presupuestal que el Gobierno federal ha impuesto a distintos rubros y, a pesar de que otros premios como las Diosas de Plata —otorgados por Periodistas Cinematográficos de México A.C. (PECIME) — no contaron con el mismo destino, el pasado 11 de marzo la AMACC confirmó que el galardón instaurado en 1946 se mantendrá vigente.

En ese sentido, la exdirectora de la Cineteca Nacional dijo estar segura de que María Novaro, actual titular del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), ve muy bien en dónde está ubicada, «ve el todo». «El aceptar un puesto que te da el poder ejecutivo te lleva a considerar que eres parte de un gobierno que tiene muchas aristas, muchas cosas que atender, entonces tienes que escuchar lo que está pasando y María está escuchando lo que pasa en el resto de las áreas y de los presupuestos que se aplican a las distintas necesidades que debe cubrir el estado».





**Hacemos de tu imagen
una herramienta de éxito**

**Nuestro personal altamente
calificado brinda asesorías
para potencializar tu imagen
profesional.**

Servicios:

- Análisis de imagen
- Sesión de fotos
- Estudio de color
- Antropomorfología
- Asesoría impresa
- Portafolio web
- Asesoría en maquillaje
- Asesoría de estilo de cabello

Contacto:

contacto@imagedesigner.mx
(01) 5915 9722 ext. 101 y 120
Country Club, Coyoacán,
Ciudad de México, C.P. 04210.

Entrevista



Emilio Portes revolucionaria con «Belzebuth» el género de terror en México

Por Israel Yerena

El Festival Internacional de Cine Guanajuato (GIFF) llevó a cabo la sexta edición de El Salón de la Crítica, un espacio de encuentro, fomento, discusión y formación para críticos y periodistas cinematográficos, al igual que para todos los amantes del séptimo arte, que tiene como objetivo discutir y analizar una película junto a reconocidas personalidades de la industria filmica.

Para esta sexta edición el filme elegido a analizar fue *Belzebuth* (2019), del director Emilio Portes e interpretada por Joaquín Cosío y Tobin Bell. La película gira en torno al mundo de los exorcismos, las posesiones y el narcotráfico, por lo que, de acuerdo al cineasta, podría considerarse como la única en su tipo filmada en México. Portes nos cuenta este y otros detalles en la siguiente entrevista:

¿Cómo y por qué surgió *Belzebuth*?

Surge de la retorcida mente de Luis Carlos Fuentes; yo lo leí en una convocatoria, me enamoré del guion y un par de años después me puse en contacto con Luis expresándole mi interés por dirigirla. Fue así que mientras se buscaba el financiamiento de la película comenzamos a escribir juntos y fue así como se originó *Belzebuth*.

En cuanto al guion, lo que más me ha gustado es que es una película de terror clásica, del diablo, pero contada desde este lado de la frontera, con un poco de lo que conlleva las devociones y supersticiones que tiene el mexicano.

¿Cómo fue el paso de *Pastorela*, una cinta de comedia de terror, a *Belzebuth*, una cinta 100 por ciento de terror?

Pastorela era una carta de amor a *El exorcista*, mientras que *Belzebuth* es el hermano culero de *Pastorela*, es como el hermano malo, la antítesis.

Tanto *Pastorela* como *Conozca la cabeza de Juan Pérez* son películas hasta cierto punto de terror, pero tratadas desde la comedia, la farsa. Lo increíble es que la misma *Pastorela* tiene más homenajes al *Exorcista* que *Belzebuth*, pues esta última se va por otro lado.

¿*Belzebuth* tiene una trama y un ritmo que apuestan más por la fórmula extranjera?

No, el tema es universal, está muy metido en el rollo del catolicismo, es una readaptación de la historia de Herodes, pero contada en un país oprimido por un imperio, en este caso México, precisamente en uno de los lugares más complejos del mundo, como lo es la frontera México-Estados Unidos; además el protagonista (Joaquín Cosío) es un personaje que todo el tiempo tiene que estar entre el bien y el mal para hacer su trabajo.

¿Cuáles fueron los obstáculos para filmar la película en la frontera?

Es curioso, lo mejor de haber filmado en la frontera es que eso nos fue marcando el estilo visual de toda la película, al igual que el ambiente; de no haber filmado allí no le hubiera dado este carácter real, lo que a su vez ayuda a que el público se sugestione y mire que todo lo fantástico también ocurre en un lugar real y quizá pueda pasar en verdad.

Por otro lado, filmar en la frontera es difícil porque no existe tanta industria el norte del país, o particularmente en Mexicali; la película se hizo en coproducción con la Universidad de Baja California, donde hicimos un programa en donde los estudiantes trabajaron en la película con la

intención de formar técnicos y compartir la experiencia. Uno de los puntos fuertes de Belzebuth son sus protagonistas, ¿cómo fue trabajar con Joaquín Cosío y Tobin Bell? Increíble, yo a Cosío lo conozco desde hace años de diversos proyectos que he hecho con él, y conseguir a Tobin fue una fortuna porque es un gran actor con una enorme presencia escénica que para cierto público de terror le resulta un punto extra al tenerlo en la película. Cuando pones a dos actores tan talentosos como ellos el trabajo de director es fácil, solo tienes que esperar a que surja la magia.

¿Cómo es crear cine de terror en México?

Es complicado por varias cosas: una porque la misma industria o las mismas escuelas de cine a veces toman tanto a la comedia como al terror como los grandes géneros prohibidos, pero eso es por un rezago cultural que vivimos en el cine, el mexicano cree que el cine mexicano es el cine de oro, o el Santo, o las ficheras, pero hay mucho más cine en medio. A partir de eso se ha dejado de hacer cine de terror, incluso no tenemos un cine que homenajee el cine mal hecho de «cine b» como sí existe en los Estados Unidos, que hay un gran amor por este tipo de cintas, incluso cineastas como (Quentin) Tarantino o Robert Rodríguez puede emular ese cine a propósito; en México no existe por un pudor y una falta de tradición, de conocimiento de nuestra propia cultura, porque los temas ahí están y hay de sobra.

Por ejemplo, Belzebuth es una película, no es un género, es la única película mexicana que se ha hecho sobre posesiones, anticristos, mesías y cine negro, por lo que parece que es algo raro pero las historias están ahí. No es una película mexicana, es una película de terror que resulta que es mexicana, en ese orden. Es aquí cuando me refiero que confundimos al cine mexicano como si fuera un género.

Le pasa lo mismo al cine de acción, porque posiblemente todo mundo piensa que vamos a ir a ver a Mario Almada, pero la realidad es que ya hay una generación que habla mal de las ficheras, de los Almada, hablan mal del Santo, pero porque no han visto las películas.

¿Qué le hace falta al cine de terror mexicano para que sea tomado más en serio tanto por la industria como por el público?

Muchas cosas, pero lo que pasa es que el cine de terror mexicano está catalogado como una categoría, es decir, se le ve como «cine mexicano de terror», no es una categoría, pero se le trata como una categoría menos en el circuito comercial.

Hay que dejar de tratar al cine mexicano como un género: *Emilio Portes*

Ahora, enfocándonos a esto último, hace falta legislar, que tengamos la misma equidad y el mismo trato que tienen las películas norteamericanas. Por otro lado, debemos dejar de ser malinchistas y pensar que solo el cine de terror es americano, o en general, que cualquier género solo vale la pena si es norteamericano.

¿Cuál sería el elemento que caracteriza al cine de terror en México?

Creo que todavía hace falta este elemento, pero poco a poco se va a descubrir, pues han sido buenos años dentro de lo mala que es la producción del cine de terror en el país, ya que de unos cuatro años para acá salen, por lo menos, dos películas de terror nacionales al año, como Vuelven o la segunda parte de KM 31, cuando antes salía una cada cinco años.

¿Qué proyectos a futuro tiene Emilio Portes?

Estamos buscando dinero para filmar un thriller, una cinta de terror, una de comedia, otra comedia de terror y un par de series. Todas enfocadas en mi estilo, o sea entre Pastorela y Belzebuth, vaya, entre la comedia de terror y el terror puro y duro.

Una última cosa que recomiendes para el público

Necesitamos de su apoyo para el cine nacional, verlo, recomendarlo y comprarlo, pero no solo eso, sino que también pueden hacerlo de otras formas, como lo es leer tanto a los jóvenes críticos como a los expertos, incluso tienen una oportunidad de hacer esto último mediante el Salón de la Crítica que trae el Festival Internacional de Cine de Guanajuato, y que por fortuna en esta ocasión eligieron a Belzebuth como la primera película de terror para que sea analizada en este aspecto.





CHOZAS CARRASCAL

Mitos sobre el

Vino Rosado



• Es para gente que no aprecia el vino:

Los wine lovers nacionales y extranjeros (sobre todo en Francia y EUA) han aumentado su demanda de rosado.

• Son caros:

Al contrario, cuentan con una gran asequibilidad; se pueden encontrar rosados entre 100 y 300 pesos, promedio que gasta un mexicano en una botella de vino.

• Se puede guardar para aumentar su sabor:

No se debe dejar pasar un año luego de su producción para consumirse, ya que su fecha de caducidad no sigue los mismos patrones que el blanco o el tinto.

• Girls Only:

Se decía que era un vino para mujeres, sin embargo, es disfrutable para paladares de hombres y mujeres por igual.

• No tienen maridaje:

Se pueden acompañar con comida internacional como sushi, paella, hasta comida mexicana, sin dejar de lado quesos como el de cabra, ideal para su acompañamiento.

Especialistas en logística, administración, organización y coordinación de eventos sociales.

- Bodas
- XV años
- Bautizos
- Graduaciones
- Eventos corporativos
- Eventos especiales



Contacto:

contacto@anotherprod.com.mx

(55) 7672 7315

(55) 4182 1914

2631 5587

Av. 611, núm. 22, Col. San Juan de Aragón, III sección, Gustavo A. Madero, CDMX, C.P. 07970.



Creamos la mejor parte de tu historia



EL CHAMUCO 12 ANIVERSARIO

El pingo de la incorrección política cumple 12 años

El Chamuco y los hijos del averno festejaron un año más de vida, los moneros Helguera, Hernández, Fisgón, Patricio y Rapé estuvieron presentes en el evento.

Por Gustavo Andrade

Las empedradas calles de Coyoacán marcaban el camino con rumbo al averno. Solo que el infierno que nos esperaba era distinto al que retrató Dante Alighieri en las líneas de la Divina Comedia, al que Luis Estrada capturó en sus cintas cinematográficas y al que suena en Welcome to hell.

El infierno en cuestión es uno que se caracteriza por el humor, los trazos caricaturescos y la crítica social que avivan las llamas de la incorrección política. En esta ocasión la cita fue en el Museo Nacional de Artes Populares, el cual se convirtió, por unas horas, en una sucursal del reino gobernado por Hades.

En el tramo final del recorrido pasamos a un costado de la Parroquia de San Juan Bautista, uno

de los templos más antiguos de la ciudad. ¡Vaya paradoja!: un recinto que promueve el cielo fue el preámbulo para llegar al encuentro con el infierno. Entramos y ya estaban ahí esperándonos nuestros interlocutores, uno de los representantes de Lucifer en la tierra: El Chamuco y los hijos del averno.

Sí, esa publicación que celebra 12 años de su segunda vida preparó una especie de aquelarre diabólico para congratular su aniversario. Este Chamuco se encarna en muchas personas, sin

embargo, hay cinco «hijos de la chingada» (como se autonombraron instantes después) que son el atractivo principal: Helguera, Hernández, Fisgón, Patricio y Rapé.

Patricio recordó las peripecias que han vivido desde el Chahuistle, revista que fue la predecesora del Chamuco y que surgió por aquel lejano 1994, año que representó un punto de inflexión para la vida nacional. Ya en este tema, los cinco anfitriones hicieron patente su inconformidad, porque no se mencionó el nacimiento del Chahuistle en la serie de Diego Enrique Osorno que retrata los acontecimientos que marcaron al país en el último año de Salinas de Gortari en la presidencia; «está incompleta», bromearon al respecto.

La celebración entre los hijos del averno y aquellos fieles y demás curiosos que se acercaron al evento ya estaba en marcha. El mismo Patricio compartió que la primera etapa del Chamuco vio su fin con el arribo de Fox a Los Pinos debido a una constante: falta de solidez económica. Pese a esto, el regreso solo se hizo esperar un sexenio y con el calderonismo y la continuidad panista en marcha volvió a reaparecer el Chamuco.

En el ambiente soplaban un airecillo tibio, el cual daba una tibia calidez infernal como sensación predominante en el ambiente que rodeaba el relato de los protagonistas. Bajo esa atmósfera supimos que el sexenio pasado fue un tiempo duro para la revista, que pese a las desavenencias como auditorías y la banca rota se mantuvo «na'más por joder».

Fue entre esos años que cierto director de cuyo nombre Patricio no «quiso acordarse» y solo mencionó de forma pícaro el apellido: Arreola. Quien los dejó con problemas ha-

« Nos encanta pitorrearnos de todo mundo »»

cendarios y fue ese mismo personaje quien en días recientes salió como unos de los comunicadores «beneficiados» por la administración peñanietista.

Rapé advirtió que la incertidumbre ya es cosa del pasado y que la pasión por su trabajo fue la llama principal que mantuvo el fuego vivo; «nos encanta pitorrear-nos de todo mundo», fue la frase del monero, quien asegura que el «periodismo dibujado» es el estandarte del Chamuco. Esta filosofía de la revista tiene sus orígenes en el legado de Eduardo del Río, el maestro de los cinco hijos del averno que lo honran y recuerdan con cada trazo. «Extrañamos a Rius un chingo», compartió Rapé demostrando que los demonios tienen su lado sentimental y que la huella del diablo mayor sigue y seguirá latente.

La noche caía y la lluvia se hizo presente, como si el cielo lamentara el festín de historias y anécdotas. No obstante, los presentes obviaron la lluvia y el hipotético sollozo divino recordando esa frase tan presente en el imaginario de los fieles chamucos: «Soy ateo gracias a Rius». Ya con las gotas cayendo alrededor, con un idealizado aroma a pólvora y ceniza mojada, Hernández, Fisgón y Helguera compartieron lo difícil (o fácil) que puede resultar crear un personaje.

El Fisgón habló sobre la complejidad que Hernández encuentra en la elaboración de un personaje y contó que, en alguna reunión, el monero en desgracia empezó a narrar unas historias reales sobre dos personas que conoció durante sus viajes a Lagos de Moreno, de donde es parte

de su familia. Las aventuras entre ambos eran tan pintorescas que Patricio (quien estaba presente cuando se contaba la historia) las utilizó para darle vida a Quica y Pimpón, cuyos personajes fueron empleados posteriormente por los hijos del averno por separado y en conjunto.

De esta forma, entre relatos, muchas risas y bromas entre moneros y asistentes, se realizó el cumpleaños 12 del pingo más crítico de la vida nacional, ese que en su segunda etapa ya despachó a dos presidentes, uno panista y otro priista, y que ya trabaja con el mandatario en turno por aquello de los deslices, puntadas y malas prácticas gubernamentales en las que pueda incurrir de aquí al 2024. El camino del Chamuco se vaticina amplio y largo, el reciente proyecto de televisión en TV UNAM y Canal 22, así como la editorial puesta en marcha pueden garantizar larga vida para este infernal proyecto.



Helguera, Hernández, Fisgón, Patricio y Rapé son los moneros estelares del Chamuco y los hijos del averno, la revista especializada en periodismo dibujado.



Fuente: Hoy Novedades Los moneros compartieron anécdotas con sus seguidores.



La elección que no...

Por Ernesto Jiménez

El 24 de diciembre de 2018, la euforia por el triunfo obradorista sobre las huestes del poder se tomó un breve descanso, no por los preparativos para la Navidad, sino por la caída de un helicóptero en el que viajaban Martha Érika Alonso y Rafael Moreno Valle, gobernadora de Puebla y senador de la República, respectivamente.

Alonso resultó triunfante de la contienda electoral por la gubernatura, dejando atrás al candidato de Morena: Miguel Barbosa, sin embargo, poco antes de cumplir un mes en el cargo, un trágico accidente (de esos que el país ya tiene varios en su haber) le arrebató la vida, permitiendo un sinfín de teorías conspiratorias y la urgencia de llamar una vez más a comicios.

Ya recuperado de la derrota y cinco meses después de la muerte de Martha Érika, Miguel Barbosa vuelve a relucir en las boletas electorales, esta vez como el amplio favorito a la gubernatura (según algunas encuestas consultadas antes del cierre de esta edición), con 21.8 puntos porcentuales por encima de su más cercano competidor, el candidato panista Enrique Cárdenas.

Si bien las elecciones del 1 de julio de 2018 en Puebla dejaron un sabor amargo —lejano a la democracia—, el actuar de Morena y su candidato (otra vez Miguel Barbosa) se alejaron de los principios morales enaltecidos por la 4T: se lucró (políticamente) con la tragedia y se acusó de imposiciones al interior del partido comandado por Yeidekol Polevnsky. Esas mismas prácticas que acusaron, estaban en casa.

Barbosa llevó hasta los tribunales su derrota, sin embargo, el 9 de diciembre de 2018, el Tribunal Electoral

del Poder Judicial de la Federación, con cuatro votos a favor y tres en contra, entregó la victoria a la panista, pese al robo de casillas, agresiones, compra de votos y la sentencia del magistrado José Luis Vargas Valdez de que «Esta elección huele mal».

En su segunda campaña electoral, en menos de medio año, el equipo de Barbosa ha sido acusado de los mismos delitos, compra de votos, propaganda ilegal —incluso se llevó a la mesa la urgencia de cancelar la transmisión de las conferencias mañaneras del presidente López Obrador, en los estados donde se efectuarán elecciones, por considerarse como propaganda política— e intimidaciones a sus detractores. Lo peor de la campaña de Miguel Ángel vino cuando su equipo lanzó una imagen de él abrazando a lo que parece la imagen (de espaldas) de Martha Érika, con la leyenda «Juntos busquemos la reconciliación».

Lucrar con la tragedia no solo difiere de la promesa de una renovación moral de la nación, también pone de manifiesto la urgencia del poder de un personaje que, a estas alturas, hace más daño que bien a la historia de la 4T. Puede ser el mejor candidato —quizá hasta llegue a ganar—, pero de asumir el poder, crecerán las teorías que lo señalen como un usurpador del cargo que, se dice, perdió de manera legal en las urnas.

Mientras esperamos los resultados, seguimos preguntándonos a que costo pagará la 4T y el país entero por enaltecer a personajes en la política nacional que poco, o prácticamente nada, están dejando en beneficio de la nación: Cuauhtémoc Blanco, Sergio Mayer y Miguel Barbosa, son solo algunos casos que nos obligan a pensar, ¿qué tanto pierden si no ganan las elecciones?



Innovación en diseño, arquitectura y mejoramiento de la imagen urbana.

- Promoción y desarrollo inmobiliario
- Diseño de distintas tipologías de inmuebles
- Administración y ejecución de obras
- Proyectos arquitectónicos
- Representación arquitectónica
- Diseño de mobiliario
- Diseño de instalaciones
- Diseño de interiores




Contacto:

contacto@marterainmobiliaria.com

Tel. 7158 6643

Av. Montecito, núm. 38, piso 7 of.28, Colonia Nápoles. Benito Juárez, Ciudad de México.

C.P. 03810.

A man in a white shirt with the ILUSION FILMS logo on the back is seen from behind, looking towards a drone being held by another person. The background is a bright, outdoor setting.

**Descubre, vive y
conoce a través de
nuestra mirada**

**Casa productora experta
en la realización de
contenido audiovisual.**

Contacto:

contacto@ilusionfilms.mx

(55) 5915 9722

(55) 6356 3769

(55) 6414 9087

Country Club, núm. 74, Col. Country Club, Coyoacán, C. P. 04220.

- Video
- Animación
- Diseño
- Desarrollo web